Краснодарский край, Динской район, станица Новотитаровская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
средняя общеобразовательная школа № 35 имени «46-го Гвардейского
орденов Красного Знамени и Суворова 3-й степени ночного
бомбардировочного авиационного полка»

Программа курса внеурочной деятельности по музыке «Веселая свирель» (1-4 классы)

Автор:
Веселова Ольга Александровна,
учитель музыки МАОУ
МО Динской район СОШ №35

ст. Новотитаровская, 2021

Пояснительная записка

Данная программа по инструментальному музицированию на свирели «Весёлая свирель» - разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта дополнительного образования, Концепции духовно-нравственного, музыкально-творческого развития и воспитания личности гражданина России. Художественно-эстетическая направленность программы «Весёлая свирель» - реализуется во внеурочной деятельности в начальной школе по освоению игры на свирели. Данный курс предполагает развитие художественной сферы обучающихся в момент коллективного творчества: элементарного музицирования. Постижение музыкального искусства и творческое развитие детей в начальной школе носит деятельностный характер и становится формулой выражения личной творческой инициативы школьников, исполнительских навыков и их результатов художественного коллективного сотрудничества и разносторонних музыкальных впечатлений.

Актуальность и новизна программы

В современной России чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества. Совершенно очевидна необходимость обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности. Музыка занимает особое место среди других видов искусства, способных особенно сильно воздействовать на внутренний мир человека. И поэтому духовное развитие личности необходимо начинать в детстве, в самом начале её жизненного пути.

Особенно актуальным в наше время становится приобщение подрастающего поколения к народным традициям – уникальной самобытной культуре наших предков. И главная задача состоит в том, чтобы в изучении отечественного музыкального искусства раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. Всё более заметное место в выполнении задач эстетического и нравственного воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения отводится фольклору. Лучшие человеческие качества формируются в каждом ученике через народные традиции: человеколюбие, честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в приобретение опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальном инструменте, восприятии музыки, пении); воспитании у обучающихся культуры коллективного музицирования; овладение духовными и культурными ценностями русского искусства.

Одна из главных воспитательных задач – пробудить в каждом ученике творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в

музыке. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление и развитие уникального творческого потенциала, которым одарён каждый ребёнок.

Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, формирование художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность программы

В наше время многие заболевания человечества молодеют, ухудшается здоровье и детского населения. Игра на свирели благотворно влияет на развитие здоровья ребёнка: решается оздоровительно – коррекционная задача, строится плавная и непрерывная речь. С помощью группового музицирования снимается напряжение у детей всех возрастов, происходит раскрепощение, поднимается настроение, появляется уверенность в своих силах, происходит соматическая стабилизация и гармонизация личности.

Программа обеспечивает формирование умений игре на свирели и совершенствование специальных навыков: дыхательных, звукообразования, ансамблевого исполнения; координации и мелкой моторики, следования дирижёрским указаниям; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – создать условия для воспитания духовно-наполненной личности через любовь к музыке и к коллективному творчеству.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

1.Формирование навыков игры на свирели.

2.Освоение музыкально-теоретических знаний.

3. Развитие навыков сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

1. Развитие музыкально-художественного вкуса через знакомство с музыкальной культурой народов мира и погружение в русское народное творчество.
2. Развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти, мышления и навыков музыкальной выразительности.
3. Формирование интереса к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства коллективной и личной ответственности.

2. Сформировать правила поведения в социуме, воспитание сценической выдержки и самодисциплины.

3. Воспитание творческой активности, ответственности, аккуратности и целеустремлённости.

Общая характеристика программы «Весёлая свирель»

Программа «Весёлая свирель» рассчитана на четыре года. Возраст обучающихся 6-11 лет. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Занятия по овладению навыками игры на свирели проходят в несколько этапов последовательно: сначала на простых мелодиях, затем на материале большей сложности, далее на материале повышенной сложности. Основной принцип прохождения материала от простого к более сложному с использованием закрепления и повторения пройденного; от простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений, от лёгких пьес до сложных концертных произведений. Кроме непосредственной работы со свирелью занятия включают в себя работу над певческим дыханием, вокально-хоровую работу, развитие чувства ритма, слуховой анализ, так как это всё необходимо для развития навыков игры.

Для развития музыкальной памяти, слуха, осмысленного исполнения произведений необходимо знакомство с нотной грамотой с первого года обучения. Для этого используются различные формы занятий: музыкально-ритмические игры, упражнения, слуховые диктанты, самостоятельный разбор мелодий, сольфеджирование, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать.

Организация занятий со свирелью включает в себя:

- Знакомство с правилами обращения с инструментом, гигиенический уход, правильная постановка рук и положение рта, а также целей и задач обучения.
- Вокально-хоровая работа нал каждым произведением, выработка чистой вокальной интонации.
- Работа над правильным исполнительским дыханием, освоение приёма «передувания».
- Знакомство с длительностями, выполнение специальных упражнений для развития чувства ритма.
- Работа над унисоном и двухголосием, анализирование мелодий и узнавание их на слух.
- Изучение нотной грамоты, усвоение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, темп, ритм, длительность, размер).
- Развитие музыкальной памяти, выполнение упражнений для быстрого запоминания музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют как современная, так и старинная музыка. Программа учитывает возрастные и физиологические особенности детей, обогащая духовный мир учащихся произведениями народной, классической, джазовой и популярной музыки.

Способы определения результативности

Программа предполагает различные методы контроля результатов: наблюдение педагога в ходе занятий, анализ результатов выступлений

учащихся в школьных и районных мероприятиях, конкурсах и фестивалях, оценка зрителей и членов жюри.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

При подведении итогов реализации программы необходимо учитывать результаты участия в конкурсах, концертах и фестивалях, умение ребят играть в ансамбле, уровень овладения свирелью, общую воспитанность учащихся и родительское мнение.

Ожидаемые результаты

В области личностных результатов:

- наличие позитивного эмоционально-ценностного отношения к исполнительскому искусству;
- реализация творческих способностей в процессе обучения;
- наличие устойчивой мотивационной основы коллективным и сольным исполнением;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности.

В области метапредметных результатов:

- умение чисто интонировать звук;
- умение слиться в ансамбле, дуэте и хоре;
- участие в концертных выступлениях и конкурсах;
- стремление сотрудничать с детьми для достижения слитности и стройности звучания ансамбля.

В области предметных результатов:

- первичное владение основами нотной грамоты, определение темпа, динамики;
- при определении характера и настроения музыки пользоваться музыкальными терминами;
- проявление интереса к исполнительскому искусству;
- владение навыками исполнительского мастерства: правильное дыхание, синхронное начало и завершение игры;
- умение слышать и соблюдать паузы, чёткое исполнение ритмического рисунка.

Методы и приёмы, используемые на занятиях.

- Словесный: объяснение, указание, замечание.
- Практический: систематические последовательные упражнения.
- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Коллективный.
- Индивидуально-фронтальный.
- Деятельностный.

Таблица тематического распределения часов.

№ п/п	Темы разделов	Количество часов						
		Первый год	Второй год	Третий год	Четвёртый год	Всего часов	Практических	Теоретических
1	Вводное занятие.	2	2	2	2	8		8
2	Техника игры на свирели.	5	6	5	6	22	22	
3	Основы музыкальной грамоты.	4	4	4	4	16		16
4	Ансамблевая игра.	9	9	10	10	38	38	
5	Слушание музыки.	3	3	2	2	10		10
6	Исполнение произведений.	7	6	8	7	28	28	
7	Мероприятия воспитательно – познавательного характера.	4	4	3	3	14		
	Итого:	34	34	34	34	136	88	34

Прогнозируемые результаты:

1. В конце первого года обучения учащиеся должны научиться владеть плавным звуковедением, исполнительским дыханием, атакой звука, чистой интонацией и выразительностью исполнения произведений. В течение года дети должны исполнять восемь-девять мелодий самостоятельно.
2. Второй год обучения предполагает знания длительностей, интервалов, музыкального размера, расположения нот на нотоносце, владение дыханием на длинных фразах, управление звуком и чёткое выигрывание мелкого ритмического рисунка мелодий. К окончанию года дети исполняют 15 мелодий различной технической сложности.
3. К концу третьего года ребята овладевают музыкальной грамотой, игрой двух и трёхголосных мелодий, техникой игры на свирели, элементами ритмической и мелодической импровизации, темповыми характеристиками,

исполняют мелодии коллективно и соло, участвуют в концертных выступлениях в школе и вне школы.

4. Занятия четвёртого года обучения включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально – хоровую работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ. Добавляется в репертуар больше классических произведений, джазовых и рок – н – рольных мелодий, подбор по слуху.

Учебно – тематическое планирование		
1-й год обучения		
№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**
1	Вводное занятие.	1
2	Вводное занятие.	1
3	Знакомство со свирелью	1
4	Знакомство со свирелью. Игра левой рукой.	1
5	Детская народная песенка «Василёк».	1
6	Игра по ритмической записи. «А мы просо сеяли», русская народная песня.	1
7	Игра по ритмической записи «Соловей».	1
8	Изучение аппликатуры на свирели. «Соловей»	1
9	Атака звука.	1
10	Отверстия 1-2-3. « Уж как щла лиса по травке», русская народная песня.	1
11	Отверстия 6 – 0. «Колыбельная медведицы», музыка Е. Крылатова	1
12	Отверстия 6 –0.	1
13	«Колыбельная», русская народная песня	1
14	Работа над штрихом легато. «Савка и Гришка», русская народная песня.	1
15	Работа над штрихом легато. «Савка и Гришка», русская народная песня.	1
16	Нота с точкой. «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла», русская народная песня.	1
17	Работа над штрихом стаккато.	1
18	Работа над штрихом стаккато. «Дождик», русская народная песня.	1
19	Знакомство со смешанными штрихами. Стаккато. «Дождик», русская народная песня. «Маленькая полька», Д. Кабалевский.	1

20	Игра на два голоса. « Как под горкой под горой», русская народная песня.	1
21	Игра на два голоса. «Ворона», русская народная песня.	1
22	Исполнительское дыхание.	1
23	Понятия звукоизвлечения.	1
24	Постановка рук при игре.	1
25	Аппликатура инструмента.	1
26	Понятия такта.	1
28	Понятия ритма.	1
29	Понятия темпа.	1
30	Приёмы ансамблевого исполнения. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня.	1
31	Приёмы сольного исполнения.	1
32	Работа над репертуаром. Игра под фонограмму.	1
33	Работа над репертуаром	1
34	Работа над репертуаром	1

Учебно – тематическое планирование		
2-й год обучения		
№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**
1	Вводное занятие.	1
2	Технические возможности свирели.	1
3	Использование всего диапазона.	1
4	Игра левой рукой и правой рукой шестью пальцами. «Гопак», украинский народный танец.	1
5	Игра по ритмической записи.	1
6	Игра по ритмической записи. «Гопак».	1
7	Игра в терцию на два голоса. «Светит месяц», русская народная песня.	1
8	«Свети месяц», правильное дыхание.	1
9	Игра на два голоса. «Коровушка», русская народная песня.	1
10	Упражнения на правильное дыхание, синхронное начало и завершение игры.	1
11	Чёткое исполнение ритмического рисунка. «Чарльстон», американский танец.	1
12	Многоголосие. Развитие навыка игры по своей партитуре. «Чарльстон».	1

13	Многоголосие. Приём канона. «Пастущья песня».	1
14	Разучивание каноном . «Пастушья песня», французская народная песня.	1
15	Знакомство с клавиатурой рояля или фортепиано.	1
16	Знакомство с нижним, средним и высоким регистрами.	1
17	Средний регистр. Диапазон.	1
18	Песенность. Танцевальность. Маршевость.	1
19	Песенность в инструментальной музыке. «Утро», Э. Григ.	1
20	Сильная доля. Тактовая черта. «Утро».	1
21	Четвертная. «Ди-ли-дон», русская народная песня.	1
22	Ритмический рисунок. Размер такта. «Ди-ли-дон».	1
23	Песенность в инструментальной музыке. «Выйди, солнышко»! музыка Р. Паулса.	1
24	Реприза. «Выйди, солнышко»!	1
25	Приём «передувания» f 6. «Выйди, солнышко»!	1
26	Нотный стан. «Полянка», русская народная песня.	1
28	Песенность в вокальной музыке. Слушание музыки . Ария Ивана Сусанина. Из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка.	1
29	Знакомство с басовым и скрипичный ключами. «День настанет». Р. Паулс.	1
30	Схема: СВИРЕЛЬ- КЛАВИАТУРА – НОТЫ. «Я иду с цветами», Е. Теличеева.	1
31	Танцевальность. « Дружат дети всей земли», музыка Д. Львова – Компанейца.	1
32	«Дружат дети всей земли».	1
33	Работа над репертуаром. «Регги – вальс»- разучивание на два голоса.	1
34	Работа над репертуаром	1

Учебно – тематическое планирование		
3-й год обучения		
№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**
1	Вводное занятие.	1
2	Слушание музыки: балет «Конёк – Горбунок» «Золотые рыбки», Р. Щедрин. «Вальс», Е. Теличеева	1

3	Пульс и сильная доля. Размер 2/4.»Ах, ты, котенька – коток, котя – серенький хвосток».	1
4	Половинная нота. Дирижирование на 2/4.	1
5	Маршевость. Слушание музыки: «Конёк – Горбунок» «Царь Горох», Р. Щедрин. «Скок, скок, поскок», русская народная песня.	1
6	«Солдатушки – ребятушки», старинный кант.	1
7	Музыка песенно – танцевальная и песенно – маршевая. «Солдатушки – ребятушки».	1
8	Лига. LEGATO(легато).Слушание музыки: Ф. Шопен Прелюдии №7 и № 20.	1
9	Лига. Легато. «Кисель», русская народная прибаутка.	1
10	Динамика. Фермата. «Баю, бай», Е. Теличеева.	1
11	«Генералы песчаных карьеров», мелодия из к/ф.	1
12	Знак альтерации – диез #. «Соловей», русская народная песня.	1
13	Затакт. Размер 4/4. «Соловей».	1
14	Размер 4/4. «Карусель», Д.Кабалевский.	1
15	Пауза. Лига. «Три феечки», З. Левина.	1
16	Пауза. «Три феечки».	1
17	Лига. «Скворушка прощается», Т. Попатенко.	1
18	Интонация. Разговорная речь и речь музыкальная. «Скороговорка».	1
19	Темп. Динамика. Динамические оттенки. Слушание музыки: «Болтунья», С. Прокофьев. Сопрано.	1
20	«Цынцы – брынцы, балалайка», Т. Попатенко.	1
21	Динамические оттенки. «Спать пора», Е. Жарковский.	1
22	Интонационная выразительность исполнения. «Вальс», Е. Теличеева.	1
23	Кульминация.Размер 3/4. Половинная с точкой. «Вальс».	1
24	Кульминация. «Песенка друзей», В. Герчик.	1
25	Зерно – интонация. Слушание музыки: Л. Бетховен. Пятая симфония. Мелодия 3-й части.	1
26	Восходящие и нисходящие интонации.»Помогите», Е. Теличеева.	1
28	Диссонансы.Смена размера. Слушание музыки: «Три подружки», Д. Кабалевский. «Помогите»,- исполнение.	1

29	Половинная пауза. «Часы», Е. Теличеева.	1
30	Выразительные и изобразительные интонации. Н. А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане». Отрывок «Три чуда», слушание.	1
31	Самостоятельный разбор песни: «Перепёлочка».	1
32	Шестнадцатая нота и пауза. «Часы», Н. Метлов.- разучивание.	1
33	Работа над репертуаром.	1
34	Работа над репертуаром	1

Учебно – тематическое планирование		
4-й год обучения		
№ п/п	**Тема занятия**	**Количество часов**
1	Вводное занятие.	1
2	Выразительные и изобразительные интонации. Слушание музыки: Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Золотой петушок».Темы петушка, Звездочёта, царя Додона, воеводы Полкана.	1
3	«Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбина, - разучивание.	1
4	Главная интонация. «Арагонская хота», М.И. Глинка. «Колыбельная Медведицы», Е. Крылатов.	1
5	Целая нота. Целая пауза. «Колыбельная медведицы»_ разучивание.	1
6	Музыкальная математика. С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вальс. Полночь, -слушание музыки. «Колыбельная медведицы».	1
7	Игра в терцию на два голоса.»Вальс».Е. Теличеева.	1
8	Ансамблевое исполнение. «Ой, есть в лесу калина», русская народная песня.	1
9	Игра на три голоса, «То не ветер ветку клонит», русская народная песня.	1
10	Штрих стаккато. « Gingle belle», американская мелодия.	1
11	Штрих легато. «Генералы песчаных карьеров», мелодия из к/ф.	1
12	Ансамблевое исполнение. «Катюша», М. Блантер.	1
13	Разучивание сольной партии . Музыка из к/ф	1

	«Титаник».	
14	Закрепление песен «Катюша» и песни из к/ф «Титаник». Работа над приёмом «передувание».	1
15	Работа над двухголосием. « Весенняя песенка».	1
16	Отработка плавности голосоведения. «Весенняя песенка».	1
17	Работа над правильным дыханием. «Утро», Э.Григ.	1
18	Отработка синкопированного ритма. «Много пятёрок в дневнике», Роул.	1
19	Русская народная песня «Ой, мороз, мороз».	1
20	«Ой, то не вечер…», русская народная песня.	1
21	Отработка основных приёмов на свирели. «Сад мой, сад». Русская народная песня.	1
22	Использование в игре всего диапазона. «Ты, соловушка…». Русская народная песня.	1
23	Закрепление чистоты многоголосия. «Эх, дороги». Новиков.	1
24	Закрепление навыка правильной атаки звука. «Полька», чешская народная мелодия.	1
25	Закрепление приёма «передувания». «Не могу не влюбиться».	1
26	Ансамблевое исполнение. « В землянке».	1
28	Разучивание по записи партитуры в тетради. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», Джорж Гершвин.	1
29	Многоголосие. Развитие навыка игры по своей партитуре. «Вальс» к повести А.С, Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	1
30	Работа над репертуаром.	1
31	«Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	1
32	« Лунный вальс», работа над репертуаром.	1
33	Работа над репертуаром.	1
34	Работа над репертуаром.	1

Учебно - методическое и материально- техническое оснащение:

- компьютер;
- музыкальный центр;
- аудиодиски;
- комплекты свирелей;
- ритмические и шумовые музыкальные инструменты;
- экран;

- проектор;
- музыкальные хрестоматии.

1. Э. Смелова. Играй, свирель.1995 г.
2. А. Конч. Играем на свирели. 1998 г.
3. Е. Евтух. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся.- СПб., 1999
4. М. Космовская. Девять уроков игры на свирели. – Курск. 1995.
5. Ю. Алиев. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М., ВЛАДОС, 2000
6. Е. Критская., Г. Сергеева.,Т. Шмагина. Учебно-методическое посособие. – М.: Просвещение, 1998
7. Л. Баренбойм. Система музыкального воспитания К. Орфа. – Л., Музыка, 1970
8. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М.: 1984.