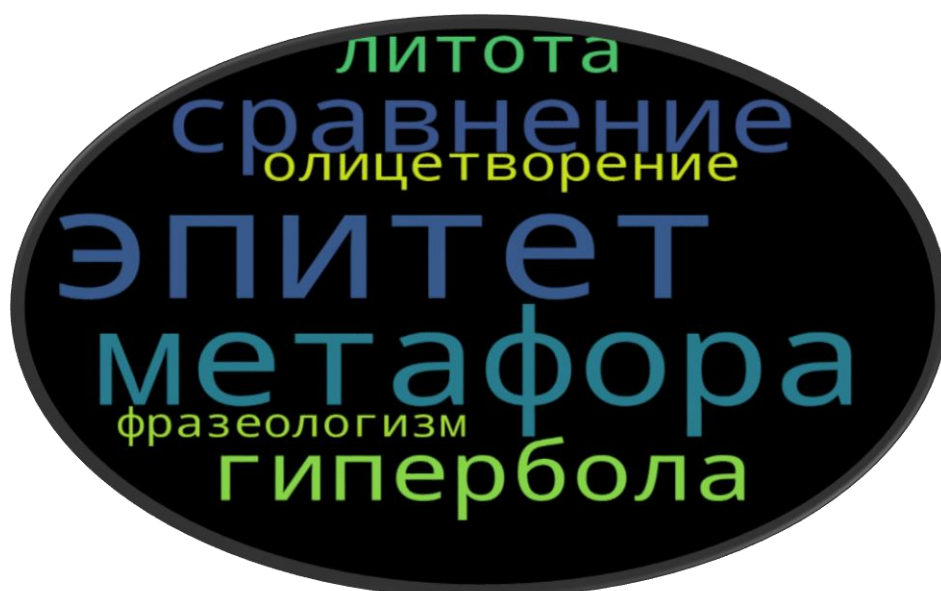


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район «Средняя
общеобразовательная школа № 35 имени 46-го Гвардейского орденов
Красного Знамени и Суворова 3-й степени ночного бомбардировочного
авиационного полка»

Рабочая тетрадь
«Языковые средства выразительности»
для подготовки учащихся 9-х классов к ОГЭ по
русскому языку»



Автор: Коротких Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ МО Динской район СОШ №35

2022 год

Что такое эпитет?

Эпитет – это образное определение. Это чаще всего имя прилагательное или причастие, употреблённое в переносном значении.

- Интересно, что само слово «эпитет» пришло к нам из греческого языка, где оно имеет значение «приложенное». То есть эпитет – это то, что «прикладывается» к слову. Это одиночное определение, которое характеризует предмет, дополняет его в эмоциональном отношении. Например, *не просто осень, а золотая осень; не просто роса, а серебряная роса; не просто молодец, а добрый молодец.*

! Обрати внимание, что эпитет, как правило, стоит перед основным словом – именем существительным, например, *добрый ветер; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска, золотой ребёнок.*

Что же надо найти в предложении?

В предложении необходимо найти словосочетание:

Зависимое слово, которое создает образ	(Какой?)	X
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, ПРИЧАСТИЕ	+	СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Попробуем найти?

- Деревья стояли стеклянные от мороза, и легкий дым подымался из труб.
- Асю можно испугать, сделав ей страшные глаза.
- Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек.

Проверь себя на странице 33.

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
- 2) У дворовых и у школьных ребят навсегда засело в памяти, что в нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым.
- 3) Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
- 4) Она стала листать классный журнал.

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу — началась детская игра «А ну-ка, отними!»...
- 2) Тот сидел сгорбясь — локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, — взглядом упирался в одну точку — от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок.
- 3) Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!
- 4) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Это был светлячок – маленькая букашечка, и пел он свою незатейливую песенку о том, что видел...
- 2) Птицы замолчали, уступив место нашему герою.
- 3) Время шло, безжалостно пожирая минуты, часы, дни, годы; светлячок постарел, потускнел, друзей больше у него не было, в гости его не приглашали, им не восхищались.
- 4) Мне так нравится слушать, как ты красиво описываешь природу, небо, солнце, траву.

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Как-то в начале июня зашёл к Поликарповне человек и попросил сдать комнату на лето.
- 2) Начиная с воскресенья в деревню стали приезжать всё новые и новые дачники.
- 3) — Спасибо, родимый, — сказала Поликарповна, — только чудн ó мне что-то: пришёл, снял комнату, даже не поторговался, а теперь ты крыльцом моим занимаешься, будто и не чужие мы люди.
- 4) Он был какой-то уютный, весёлый и простой человек, и хозяйка с первого же дня привыкла к нему, как к своему.

5. В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.
- 2) Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.
- 3) Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.
- 4) М-мда! — задумчиво произнесла Анна Николаевна и после небольшой паузы сказала: — Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!

6. В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Раньше она жила себе и жила, её вполне удовлетворял молодёжный сериал «Школьники» и девчачьи глянцевого журналы, из которых можно было вырезать картонных кукол и одевать в платья для принцесс.
- 2) Но пришёл день, и Нина выгребла из всех ящичков картонных кукол, заколочки в виде бабочек и сердечек, фенечки, подвески из стекляшек, пластиковые серьги и отправила это богатство в мусоропровод.
- 3) Нина как-то ещё мирилась с такой скудной жизнью, пока её лучшая подруга Иришка вдруг в одночасье не влюбилась в Валерку Селиванова...
- 4) Биографию виртуальному Мите она придумала без труда, а фотографию взяла из маминого альбома: молодой человек сидит верхом на какой-то огаде и красиво улыбается.

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Двухэтажный деревянный дом, в котором я прожила первые десять лет своей жизни.
- 2) Деревья стояли стеклянные от мороза, и нежный голубоватый печной дым поднимался из труб.
- 3) Один, впрочем, раз её не оказалось, и я уже приготовилась зарыдать, но сразу же успокоилась: дед куда не ушёл.
- 4) Зима была долгой, холодной и снежной.

8. В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Потом, когда появятся у вас семьи, заботы, личные интересы, а времени свободного будет оставаться всё меньше и меньше, тогда и проверится ваша дружба.
- 2) Я очень люблю читать Диккенса, но в собрании сочинений, которое стоит вон на той книжной полке, не хватало только одного тома – двадцать шестого.
- 3) Как-то раз я попросила друзей купить мне этот том, если он им попадётся в букинистическом магазине.
- 4) Хватит ли у вас привязанности друг к другу, чтобы хотя бы в самую тяжёлую минуту прийти на помощь, или вы будете успокаивать себя рассуждениями о собственной занятости?

9. В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) От модели атома с серебристым ядром и укрепленными на проволочных орбитах электронами веяло космосом, электронной музыкой и фантастическими романами.
- 2) Это подтвердилось, когда в класс вошла Галя Вишнякова, по всеобщему мнению, самая красивая девочка школы.
- 3) «У меня, кажется, грипп начинается, а завтра контрольная по алгебре,» — сказала она и чихнула.
- 4) —Лёшка — золотой мальчик, а вы все трусы.

10. В каком варианте ответа средством выразительности речи является эпитет?

- 1) Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.
- 2) Аня запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Над нами будет хохотать вся школа...»
- 3) Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.
- 4) Однажды Аня поранила гвоздём ногу, да так сильно, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок.

Что такое сравнение?

Сравнение – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства.

➤ Сравнение может быть выражено:

1) Сравнительным оборотом – сравнение, выраженное при помощи союзов **как, точно, словно, будто, как будто** и т. д. «...Я сам, как зверь, был чужд людям И полз, и прятался, как змей» («Мцыри»).

2) Лексически: при помощи слов **«похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»** Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов!...» (Репетилов в комедии «Горе от ума», д. 4).

3) Существительным в творительном падеже: «Зелеными облаками и неправильными трепетolistными куполами лежала на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев» («Мертвые души», глава 6).

4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия: «Этот черпак для него сейчас дороже воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей» («Один день Ивана Денисовича» Солженицын).

Что же надо найти в предложении?

! Обрати внимание, что сравнительный оборот выделяется запятыми.

При сравнении обязательно есть две части: «Его охватила холодная, как вода, тьма.»

ЧТО сравнивают	Вспомогательное слово	С ЧЕМ сравнивают
тьма	как	вода

Попробуем найти?

- Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло.
- Коржи светились, как два маленьких солнца.
- Бесхитростный Герка преподнес мне новость, как пирожное на блюдечке.
- Музыка, словно свет, возникла где-то в глубинах мироздания.

Проверь себя на странице 33.

1. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Цветы были такие жёлтые и свежие, как первый тёплый день!
- 2) А на перемене, когда Витя как ни в чём не бывало подошёл к ребятам, хотя уже чувствовал недоброе, Валерка стал кривляться, глядя на него.
- 3) Здорово, юный жених!
- 4) Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...

2. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм.
- 2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.
- 3) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками.
- 4) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Вот наконец она появилась. Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией.
- 2) Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.
- 3) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.
- 4) И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: «На, смотри, если хочется...»

4. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распорядилась без натуги.
- 2) Разочарование, восторг, изумление – все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости.
- 3) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.
- 4) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

5. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете.
- 2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.
- 3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
- 4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.

6. В каком варианте ответа нет сравнения?

- 1) — А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, — сказал мальчик.
- 2) Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь.
- 3) Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз.
- 4) Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

7. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Прославится сразу на весь лагерь!
- 2) Она, наверное, думает, что она такая неотразимая, – хихикали девчонки, – выйдет на сцену и всех покорит своей красотой!
- 3) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.
- 4) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся – они будут всячески ей вредить.

8. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано.
- 2) Но Феня стряхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолетных капель.
- 3) Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.
- 4) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.

- 1) Сама по себе природа вечна и почти неизменна.
- 2) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.
- 3) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.
- 4) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.

10. В каком варианте ответа средством выразительности речи является сравнение?

- 1) Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

Что такое метафора?

Метафора – скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства.

➤ Для метафоры одного слова мало. Метафора – это словосочетание (сочетание двух слов) или предложение, которое употребляется в переносном смысле. Это скрытое сравнение.

! Обрати внимание, что эпитеты могут входить в состав метафоры, а метафора в состав эпитета входить никак не может. Чтобы отличить метафору от эпитета, необходимо понимать, что метафорам характерны оригинальность, необычность, они помогают представить какое-нибудь явление.

Что же надо найти в предложении?

Перед нами предложение: «Пустых небес прозрачное стекло...». Словосочетание «небес стекло» построено по типу сущ.+сущ., причём второе существительное употреблено в переносном значении, и здесь есть скрытое сравнение, ведь яркая бунинская метафора помогает нам представить, что осеннее небо пусто и прозрачно, как стекло.

Х	(Чего?)	В переносном значении
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	+	СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

В предложении: «Но этот так хорошо обдуманый план вдруг лопнул» - словосочетание «план лопнул», построено по типу сущ.+гл., причём глагол употреблён в переносном значении.

Х	(Что сделать?)	В переносном значении
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	+	ГЛАГОЛ

Попробуем найти?

- Мальчик был защищён невидимой бронёй своего смятения.
- Этих реплик хватило для того, чтобы суматошная мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.
- Нить, связывающая людей крепкой дружбой, не прерывается всю жизнь.

Проверь себя на странице 33.

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
- 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: – Жучка, Жучка!
- 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.
- 4) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул...

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Потом отправили по распределению в среднюю школу посёлка Калиново Вологодской области преподавать русский язык и литературу.
- 2) Какое это было счастье — полных три года он восстанавливал себя сам: чистил кровь Пушкиным, Толстым, Герценом...
- 3) Всё время мучительно думал: нужны ли все эти культурные ценности девочкам, укутанным в чинёные платки, успевшим до зари прибрать скотину и малых братьев-сестёр, и мальчикам, выполнявшим всю мужскую тяжёлую работу?
- 4) Обучить грамоте и поскорее отпустить домой — работать.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.
- 2) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.
- 3) Это моего отца убили... — закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.
- 4) Он был рад, что мать не видит его слёз.

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Эту реплику хватило для того, чтобы суматошная, искрящаяся мысль о побеге с урока вспыхнула молнией.
- 2) Все двинулись к дверям, в классе оставался только Петруха Васильев, который спокойно, ни на кого не обращая внимания, что-то писал в тетради.
- 3) Петруха беспокойно посмотрел на хмуро насупившегося Носкова, но ничего не ответил.
- 4) Он сел на своё место, рядом с Петрухой, и стал доставать из портфеля учебники.

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 2) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
- 3) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы.
- 4) Впереди было ещё почти два года блокады...

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню.
- 2) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешил ему палец.
- 3) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.
- 4) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Всё вызывало у одноклассников зависть и отвращение: курточка на молнии, девичьи ресницы, раздражающая миловидность лица и полотняные салфетки, в которые был завернут домашний бутерброд.
- 2) Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане, и тот спрятал его в свой портфель.
- 3) Первый раз Миху поколотили уже первого сентября – несильно и назидательно – на большой перемене.
- 4) Крючок впивается в самое сердце, и нить, связывающая людей детской дружбой, не прерывается всю жизнь.

8. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси — «Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — Или Болконских».
- 2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
- 3) А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.
- 4) — Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — Если бы ты нашла его у себя в сердце...

9. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
- 2) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
- 3) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.
- 4) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

10. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопущка или лопнула автомобильная шина.
- 2) Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон.
- 3) Серая громада висла над переулочком, по утрам застила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки.
- 4) Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами.

11. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) И я тоже решил стать самым сильным человеком во дворе.
- 2) То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин.
- 3) А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.
- 4) И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и развивать силу удара.

12. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) Катя им твердила, что их наверняка отчислят, если они не займутся учёбой, но подруги только смеялись ей в ответ.
- 2) Ночью, когда их новая хозяйка заснула, Лена и Софья стали обсуждать свою новую жизнь.
- 3) Катя никогда и не была такой, как мы.
- 4) Машенька сопит в обнимку с куклой, часы неумолимо режут вечность на ломтики.
часы режут вечность на ломтики.

13. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) Прежде чем увидеть Наиллю, я услышал её голос.
- 2) У неё действительно были тёмные глаза и, когда Наилля щурилась, становились совсем чёрными.
- 3) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
- 4) И таблица умножения превращалась в стихи.

14. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) Модель атома с серебристым ядром и укреплёнными на проволочных орбитах электронами стояла на покосившейся полке, которую поддерживала Зиночка Крючкова, очень маленькая и очень гордая девочка с острым личиком.
- 2) Молоток перехватил стройный гигант в тренировочных брюках – Вахтанг.
- 3) И вдруг в луче света, падавшего из окна, Лёша увидел новенькую.
- 4) Постепенно Лёша понял, что оркестр исполняет не такую уж трудную мелодию, что в ней возможны некоторые вольности и что он, Лёша, тоже вполне на уровне.

15. В каком варианте ответа средством выразительности речи является метафора?

- 1) Но мальчик был защищён от ругательств невидимой бронёй своего смятения.
- 2) Когда работаешь на «скорой помощи», готов ко всему, но такого оборота дела он не ожидал.
- 3) И, присев на задние колёса, как конь перед скачками, «скорая помощь» устремилась вперёд.
- 4) А что, если эта почти крылатая машина с красным крестом промчится мимо?

Проверь себя на странице 33.

Как найти олицетворение?

Олицетворение — перенос свойств одушевленного предмета на неодушевленный. Природные явления одушевляются, наделяются человеческими качествами. Например, «спит земля в сиянье голубом» (М.Ю. Лермонтов).

- Олицетворение – это оживление неживой природы, наделение её способностями, которые свойственны человеку: думать, переживать волноваться.

! Обрати внимание, что олицетворение чем-то похоже на метафору. Здесь тоже глаголы или причастия в краткой форме употреблены в переносном значении. Но в метафоре нет оживления, а в олицетворении есть.

Что же надо найти в предложении?

Х	(Что сделать?)	В переносном значении
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ (неодушевленное)	+	ГЛАГОЛ (действие одушевленного)

Попробуем найти?

- *Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь всё заколачивал и заколачивал.*
- *А ещё на даче имеется медный самовар. Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.*
- *Сослуживцы любили бабушку. Они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка.*
- *Казалось, дома тоже дышали. Жадно, глубоко.*

1.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- 2) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
- 3) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!
- 4) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.

2.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Толя осени не любил. Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.
- 2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.
- 3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...
- 4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

3.В каком предложении средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.
- 2) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей.
- 3) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя.
- 4) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

4.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.

5.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнились, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль.
- 2) И вот уже нет прекрасной дамы и маленького рыцаря, а если он и есть, то у него другая прекрасная дама — с косичками, с капризно надутыми губами, с кляксой на платье...
- 3) Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна.
- 4) Во мне накопилось много слов. Они распирают мне грудь, стучат в висок. Они рвутся наружу, на свет, на бумагу.

6.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.

4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, — мама.

7.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Казалось, дома тоже дышали, жадно и глубоко.
- 2) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица.
- 3) На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.
- 4) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху?

8.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Что сулит мне этот долгожданный воскресный день?
- 2) На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам—в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом.
- 3) А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.
- 4) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

9.В каком варианте ответа средством выразительности речи является олицетворение?

- 1) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком.
- 2) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками.
- 3) Всё, что он видел, он видел либо при свете солнца, либо при полной луне.
- 4) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеётся от радости.

10.Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Старик кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него как на цветок, растущий на земле.
- 2) Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу.
- 3) Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь, он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, жёлтые счастливые цветы, поднимающие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет.
- 4) Он невидимо улыбнулся своему доброму внуку и пошёл спать в избу на печку.

Проверь себя на странице 33.

Как найти фразеологизм?

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые без труда можно заменить одним словом или близким по смыслу словосочетанием. Устойчивые – значит неделимые по смыслу, составляющие единое целое. Например, мы говорим «*знать как свои пять пальцев*».

➤ Все мы помним выражение «грызть гранит науки», и никому не придет в голову сказать «сухарь». Получится смешно – «грызть сухарь науки». И никакой это будет не фразеологизм уже. Фразеологизмы - это особенность русского языка. Часто их трудно перевести на другие языки, можно изменить смысл. Ведь значение фразеологизмов - переносное.

! Обрати внимание, что нередко фразеологические обороты путают с метафорой. Фразеологизм так же, как и метафора, имеет переносное значение. Фразеологизм можно заменить одним словом, а метафору – нет.

Сейчас выражение «*держат в ежовых рукавицах*» обозначает строгость в воспитании. Интересно, что ежовые рукавицы не выдумка, они были на самом деле. Ежовые варежки делались не из шкурки зверька, а для ловли его самого. Как известно, ежики наравне с кошками – хорошие мышеловы. И крестьяне в прежние времена очень часто использовали их именно для этой цели, запуская в свои погреба. На помощь и приходили ежовые рукавицы – рукавицы, специально изготовленные для ловли ежей. Шили их без подкладки, из очень грубой кожи.

А теперь попробуем заменить фразу «*щёки его загорелись огнём*» одним словом. Получилось? Нет! Почему? Потому что это метафора, а не фразеологический оборот. Запомни, что метафору нельзя заменить одним словом, не получится.

Попробуем найти?

- *Женьке изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват.*
- *Эту растяпу в розовом днём с огнём не сыщешь.*
- *А он, готовый со стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел.*

1. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом.
- 2) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета.
- 3) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью.
- 4) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам... — оторвать глаз.

2. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает.
- 2) Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк!
- 3) Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке...
- 4) История Тыжи осталась ненаписанной, но в деревне меня теперь зовут не иначе как «Колька-летописец»...

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.
- 2) Я люблю джаз, как дядя Женья.
- 3) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении.
- 4) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

4. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.
- 2) Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.
- 3) Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.
- 4) Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами.

5. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.
- 2) — Какая диковинная память, а! — радостно говорит он.
- 3) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять.
- 4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

6. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) А Веня — это ещё хуже: Веня, племя, бремя, семья... Кошмар какой-то!
- 2) Одноклассники часто говорили ему обидные слова, но Венька в общем-то не обижался.
- 3) — Ну, дают! — разозлился Пашка. — Венька, скажи Антуану, что всё обойдётся: заберут они своё заявление как миленькие!
- 4) Винт здорово обрадовался Веньке и долго представлял его ребятам в палате...

7. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести!
- 2) Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.
- 3) — Теперь вы понимаете свою ответственность? — спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.
- 4) Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.

8. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) В конце концов дети легли в свои кровати и закрыли глаза.
- 2) Дети были послушными, но очень не любили ложиться спать.
- 3) Дети притворились спящими, чтобы играть дальше, когда родители лягут спать.
- 4) Вот было бы здорово, если бы вы всегда были живыми!

9. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Эти пуговицы бросились мне в глаза прежде всего: у всех были железные пуговицы со звёздочкой, а у Витьки Борецкого — с якорями.
- 2) Был он развязный, невоспитанный, и у него даже, казалось, глазки хищно щурились, когда он смотрел на Витьку.
- 3) И вот однажды Анна Николаевна сказала, что школе дали много денег для оборудования, и мы отправились в магазин наглядных пособий.
- 4) Решительным шагом я подошёл к Борецкому, придвинул его к скелету, взял костлявую кисть и положил Витьке на плечо.

10. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Иногда то, что ей кажется абсолютно ясным и правильным, к школьной Венькиной жизни абсолютно неприменимо.
- 2) В сентябре на общешкольном собрании директор предложила родителям приобрести сыновьям пиджаки.
- 3) «Как денди лондонский...» — радостно приговаривала мама, оглядывая Веньку.
- 4) — Примерь! — щебетала она над Венькой. — Тётя Нина отдала. Витальке стал маловат, а тебе будет в самый раз.

11. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Я решил съездить на дачу, которая была практически заброшена, и отыскать на чердаках-подвалах медвежонка среди барахла.
- 2) Перерыв там всё вверх дном, я в самом дальнем углу в пыльном мешке из-под картошки нашёл игрушку.
- 3) Из всех игрушек ясельного возраста медведь был забыт самым последним.
- 4) Я отвёз медведя домой и самолично его починил, хотя навыка такого у меня, конечно, не было.

12.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) — Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане, — рассмеялась Оля Авласович. — Антуан сказал, Антуан посмотрел... Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!
- 2) Мама без конца предлагает дочери постричься, чтобы ей было легче и голова выглядела аккуратней, но Тане не хочется.
- 3) Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.
- 4) Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке.

13.В каком варианте ответа нет фразеологизма?

- 1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.
- 2) Всё равно не дам, пока не дочитаю! — отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.
- 3) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.
- 4) Я непослушными пальцами растегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню.

14.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Снежинки вдруг закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.
- 2) А утром, пробив дыру на свободу, мы отправились домой.
- 3) Но я даже не подал виду.
- 4) А она погладила меня по голове и ушла, чтобы лечь.

15.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться.
- 2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога.
- 3) Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.
- 4) Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

16.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) По поведению росوماхи служители зоопарка с первого взгляда поняли, что у неё, наверно, скоро должны родиться детёныши и она ищет место для логова.
- 2) Особенно волновалась росумаха, когда они подходили к соседней клетке, в которой сидели два злющих волка.
- 3) Днём волков отгонял служитель.
- 4) Неизвестно, чем бы кончился этот неравный бой, если бы на шум не прибежал сторож.

17.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался – не заплакал.
- 2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
- 3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
- 4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...

18.В каком варианте ответа нет фразеологизма?

- 1) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несурзости.2) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.
- 3) Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.
- 4) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо.

19.Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Вот почему, когда наш учитель по рисованию, Эдмунд Антонович, почти перед самым окончанием второй четверти объявил, что на следующем уроке у нас будет рисунок на оценку, я понял бесповоротно, что столицы не видать как своих ушей.
- 2) И тогда я от полной безысходности решился на дикий поступок.
- 3) Урок рисования был один раз в неделю, и я просто не знаю, как дожил до следующего урока.
- 4)А потом пятёрка появилась и в классном журнале!

20.В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

- 1) Всё дальше уходили они по высокой некошенной траве, по весёлым цветам.
- 2) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.
- 3) Ты не бойся: поболит – перестанет!
- 4) Правильно, сынок: сам пропадай, а друга выручай.

21.В каком варианте ответа нет фразеологизма?

- 1) Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват.
- 2) Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разьяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймёт и утешит?
- 3) Ну, подумать только, какой же у него хороший друг Саша.
- 4) Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.

Как найти гиперболу или литоту?

Гипербола – чрезмерное преувеличение чего-то: размера, силы, значения и другие. Например, «В сто тысяч солнц закат пылал» (В.В. Маяковский).

Литота – чрезмерное преуменьшение чего-то: размера, силы, значения и другие. Например, «Генералы даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков-Щедрин).

Как найти в предложении гиперболу или литоту?

Найдите в предложении то, чего просто не может быть, что преувеличено или преуменьшено.

Попробуем найти?

- Другой имеет рот с арку генерального штаба.
- Ваш шниц, прелестный шниц, не более наперстка.
- Я видывал, как она косит: что взмах-то готова конна.
- Ведь этот Мурлышка-вся её жизнь.
- Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки!
- А вот бабушка не могла жить без кофе.

Отработка

1. В каком варианте ответа средством выразительности речи является гипербола?

- 1) Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие.
- 2) Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете.
- 3) К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам.
- 4) Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет.

2. В каком варианте ответа средством выразительности речи является гипербола?

- 1) Интересно, отчего эти незамысловатые, но такие милые сердцу картинки до сих пор так прочно остаются в его памяти?
- 2) Лимонад и сок маленькому Андрюшке покупали лишь изредка, а дома пили в основном чай.
- 3) А вот бабушка, мамина мама, та не могла жить без кофе, и священный бабушкин кофейный ритуал, когда в её квартиру вселялся дух кофе, завораживал Андрюшу.
- 4) Бабушка кормила его тем, что он любит, подсовывала лучшие кусочки, разрешала гулять до позднего вечера, а укладывая спать, всегда рассказывала что-нибудь.

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
- 2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.
- 3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.
- 2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.
- 3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.
- 4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.
- 5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.
- 2) Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица.
- 3) Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.
- 5) Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем.

4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) На солнце стали напоздать вечерние тягучие тучи.
- 2) Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри?
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотривший на нас с опаской.

4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.

5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.

5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться.

2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога.

3) Эту растяпу в розовом теперь днём с огнём не сыщешь.

4) Он вздохнул, вновь отключил телефон, положил его в карман и, чтобы отвлечься от дурных мыслей, стал методично складывать цифры в номерах проезжавших мимо машин.

5) Наконец, не выдержав, Лесневский решил позвонить женщине, просившей о помощи.

6. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1) У него холодные глаза и влажные клыки величиной с палец.

2) Он рычал, рвал проволоку, а она уговаривала его, называла ласковыми именами, словно перед ней был беспомощный щенок, большелопый, с шелковистой шерстью, ещё не научившийся лаять.

3) Её голос понравился Урсу, пришёлся ему по душе.

4) Она запустила руку в его грязную нечёсаную шерсть.

5) Урс, конечно, не понимал, о чём говорит Кэт: собака, с которой никто никогда не разговаривал, не понимает слов.

7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся.

2) Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет.

3) Ныряю с головой под одеяло.

4) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

5) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

8. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, делается чёрной с седоватым налётом.
- 2) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.
- 3) Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.
- 4) И все весело побежали от капалухино гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею.
- 5) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

9. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Слезы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался — не заплакал.
- 2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
- 3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
- 4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
- 5) Здравствуйте, тётя Маша, — заливаясь краской, обратился к дородной женщине

10. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) «Фашисты окружили, блокировали Ленинград, и начались страшные дни города на Неве...»
- 2) И ещё сахарину туда добавят, достанется по полграмма на каждого.
- 3) Нет, не знали в осаждённом Ленинграде таких диковинных супов, совсем другие супы в Ленинграде.
- 4) Повезло нам сегодня, потому что кисель из ламинарии, из морских водорослей, — шептал Кашкин.
- 5) Назывались такие супы из трав по-особенному — супами-пюре. (16) Вот и сегодня ребятам — такой же суп.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Они выскочили из школы, забежали за угол.
- 2) О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет.

- 3) Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную.
- 4) Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда.
- 5) А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости.

12. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Рисунок художника углем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате.
- 2) Я смотрю на маму умоляющими глазами.
- 3) Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!
- 4) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог.
- 5) На подмости, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить...

13. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) — Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане, — рассмеялась Оля Авласович. — Антуан сказал, Антуан посмотрел... Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!
- 2) Она всё такая же худющая, бледная, с прямыми скользкими непослушными волосами, которые не может удержать ни одна резинка, ни одна заколка или завязанная лента.
- 3) Дома Таня первым делом подошла к зеркалу.
- 4) Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.
- 5) Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке и на первом чистом листе вывела красивыми буквами: «Таня Осокина. 7 „А”».

14. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Он сидел на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаюсь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!»

- 2) Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.
- 3) По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем.
- 4) Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо.
- 5) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несурзости.

15. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) То, что она была маленькая и слабенькая, ещё можно было простить, но то, что Ася была труслива, — с этим Андрюша никак не мог примириться.
- 2) Аня запротивилась: «Что ты, что ты, Вова! Над нами будет хохотать вся школа...»
- 3) Увидев страшилище, Ася побледнела и тут же перебежала на другую парту.
- 4) Однажды Аня поранила гвоздём ногу, да так сильно, что не могла приходить в школу: ни башмак нельзя надеть, ни валенок.
- 5) Асю можно было испугать, сделав ей страшные глаза; она боялась каждой встречной собачонки, убегала от гусей.

16. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Прославится сразу на весь лагерь!
- 2) Я живо представила, как они кричат, какие у них ехидные, злые глаза.
- 3) Бесхитростный радостный Герка преподнёс мне новость, как пирожное на блюдечке.
- 4) Понятно, что от ребят мы помощи не дождёмся — они будут всячески ей вредить.
- 5) И я поняла: надо справиться во что бы то ни стало.

17. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Сама по себе природа вечна и почти неизменна.
- 2) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.
- 3) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже.

4) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.

5) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.

18. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.

2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: — Жучка, Жучка!

3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх.

4) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул...

5) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

19. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.

2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.

3) Его охватила холодная, как вода, тьма.

4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.

5) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.

20. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек.

2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.

3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.

4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.

5) Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

21. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Толя осени не любил. Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.

2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.

3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...

4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.

5) Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму.

22. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.

2) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе...

3) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

4) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.

5) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

23. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.

2) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

3) По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы.

4) Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины».

5) Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!»

24. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.
- 2) И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.
- 3) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.
- 4) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню.
- 5) Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя».

25. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома.
- 2) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле.
- 3) Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её.
- 4) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы.
- 5) Все окна как бы умолкли и погасли.

26. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Сердце у меня за неё болит.
- 2) И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет.
- 3) Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся.
- 4) Это просто дикая несправедливость.
- 5) Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

27. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, как нахохлившийся воробушек, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!
- 2) Сердце у меня за неё болит.

- 3) Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.
- 4) И обязательно начинают повторять одно и то же, как попугаи.
- 5) И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет.

28. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) «Ты видишь!» — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.
- 2) Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листьев и напоминал птицам их родной лес.
- 3) «Да, мешала!» — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
- 4) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал.
- 5) Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

29. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
- 2) «Ты видишь!» — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.
- 3) «Да, мешала!» — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.
- 4) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.
- 5) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.

30. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?
- 2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.
- 3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.
- 4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде.
- 5) Вы подумайте только — он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.

31. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) В числе гостей были воинский начальник, священник и прапорщик с двумя Георгиями, которые красовались у него на груди.
- 2) Ну, просто как покойника хоронили...
- 3) С обрыва весь мост как на ладони...
- 4) Сверху всё смолкло: только камыш на берегу шепчет.
- 5) Двинулись орудия, а руки у меня дрожат, зубы стучат, сердце замирает, задыхаюсь.

32. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Чувствую уже безумный испуг...
- 2) Двинулись орудия, а руки у меня дрожат, зубы стучат, сердце замирает, задыхаюсь.
- 3) Ну, просто как покойника хоронили...
- 4) Сверху всё смолкло: только камыш на берегу шепчет.
- 5) Ведь это значит тебя заживо на верную, беспощадную смерть отправить.

33. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы.
- 2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.
- 3) В каждый дом ворвалось горе.
- 4) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.
- 5) Впереди было ещё почти два года блокады...

34. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Собака благоговейно смотрела на неё.
- 2) Та взяла — просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.
- 3) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.
- 4) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невоготу, и она выбирала хозяина.
- 5) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

35. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Непокколебимый, как танк, он двинулся в коридор.
- 2) Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
- 3) На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурок.
- 4) Просто рай, — произнесла учительница упавшим под конец голосом.
- 5) Носится по всей квартире, словно ракета.

36. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Наступила мёртвая тишина.
- 2) Быстрее лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
- 3) Ну, вы тут не очень, — зазвучал надтреснутый голос Мордатенкова.
- 4) Носится по всей квартире, словно ракета.
- 5) У меня душа горит на этих подлецов!

37. Укажите предложения, в которых средством выразительности является **эпитет**.

- 1) Но на четвёртый день малыш уже стал привыкать к теплоте рук человека.
- 2) А Бим калачиком ложится в ногах или, если сказано «на место», уйдёт на свой лежак в угол и будет ждать.
- 3) Так тёплая дружба и преданность становились счастьем, потому что каждый понимал каждого и каждый не требовал от другого больше того, что он может дать.
- 4) В этом основа, соль дружбы.
- 5) И всё же очень, очень интересно наблюдать, как свисают на лоб белые волосы, шевелятся добрые губы и как прикасаются к шёрстке тёплые, ласковые пальцы.

38. Укажите варианты ответов, в которых **нет сравнения**.

- 1) — А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, — сказал мальчик.
- 2) Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь.
- 3) Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз.
- 4) Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.
- 5) Но дед кратко сказал: «Не трусь!» — и поставил его рядом с собой

39. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Он стал Мастером и указал своим ученикам путь к счастью, чего не достиг старший брат, посеял семена и взрастил плоды, от чего уклонился средний, и прикоснулся к Совершенству, о чём сам мечтал когда-то.
- 2) А ведь «построить дом» — значит, обрести духовную опору, твёрдую жизненную позицию, неподвластную бурям и ураганам.
- 3) Когда-то давно его юношеское сердце откликнулось на древнюю мудрость, но холодный ум по-своему истолковал её смысл.
- 4) Мечта как вера. Есть она у тебя — куда хочешь иди, всё будет в радость.
- 5) Без Мечты засохнет Душа, как росток в пустыне.

40. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

41. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Хлудов достигал временами значительных результатов, соединяя скупую, выдержанную гамму с чётким рисунком.
- 2) Или яснее и проще: я люблю и понимаю его так, как дети любят и понимают чудесные поздравительные открытки, блестящие переводные картинки, детские книги с яркими лакированными обложками.
- 3) Я люблю Хлудова за свежесть, за радость, за полноту жизни, за красоту событий, которые он увидел и перенёс на холст.
- 4) И именно поэтому каждое его полотно ликует и смеется от радости.
- 5) Именно красками, а не тонами — тонов у него нет, как и нет у него иных настроений, кроме радости и любования жизнью.

42 Укажите варианты ответов, в которых **нет фразеологизма**.

- 1) Жене изо всех сил хотелось убедить друга, что он не виноват.
- 2) Надо ведь успеть, пока друг не вернулся из школы.
- 3) После уроков Женя летел домой как на крыльях.
- 4) Это всё, что она успела сказать, пока Женя вкатывал в узкий коридор новую Сашину технику и взамен уже забираал разбитый им велосипед.
- 5) Стоит только одному заболеть, другой тут как тут: книжку почитает, историю расскажет, уроки разъяснит, а если одного из них родители накажут, кто как не друг поймет и утешит?

Фразеологический словарь для ОГЭ

- 1) Броситься в глаза - привлекать внимание своим видом; быть особенно заметным. *Николай вошел в комнату. Письмо на столе бросилось ему в глаза.*
- 2) Вверх дном - в полном беспорядке. *После отъезда Ивана Семеновича на строительстве всё пошло вверх дном.*
- 3) Вдоль и поперёк - повсюду, во всех направлениях; везде. *Эти места мне хорошо знакомы, я исходил их вдоль и поперёк.*
- 4) Взять в толк - пытаться понять, уразуметь что-либо. *Я посмотрела на них в недоумении и никак не могла взять в толк, зачем они тут сидят.*
- 5) Видеть в розовом свете - видеть только хорошее, смотреть на все оптимистически. *Будущность представляется мне в самом розовом свете.*
- 6) В конце концов – в итоге, наконец. *Противник в конце концов вынужден был снять осаду крепости.*
- 7) Вместе с тем - в то же время, одновременно. *Такое отношение офицера к матросу удивило меня и вместе с тем насторожило.*
- 8) Во весь голос - открыто, откровенно, для всеобщего сведения. *Он с силой отодвинул дверь, шагнул в коридор и во весь голос сказал: - Ну, вот и матушка Москва!*
- 9) В самый раз - впору, подходит по размеру (об одежде, обуви). *Примерьте эти туфли. Думаю, они будут в самый раз.*
- 10) Выше сил - нет возможности преодолеть, вынести что-либо. *Я не могу с нею расстаться. Это выше моих сил*
- 11) Делать сгоряча - в порыве какого-л. чувства. *Егорка увидел раненого голубя и, не разобрав, в чем дело, сгоряча дал братишкам по затылку.*
- 12) Держаться чудом - случайным, необъяснимым образом. *Куртка у Тёмы была расстёгнута, шарф размотан, шапка чудом держалась на затылке.*
- 13) Днём с огнём - очень трудно, почти невозможно найти, отыскать. *В этих лесных и болотистых краях днём с огнем не сыщешь камня.*
- 14) За (чей-то) счёт - благодаря кому-то. *Получение места под солнцем всегда происходит за счёт других.*
- 15) Изо всех сил - с предельной силой, очень сильно. *И вдруг я вскрикнул всей грудью, изо всей силы вскрикнул.*
- 16) Как ветром сдуло - быстро, молниеносно, мгновенно исчез (исчезло). *В ту же минуту Павел соскочил с лошади, словно его ветром сдуло.*
- 17) Как миленький - беспрекословно подчиняясь, без сопротивления и возражений. *Думаете, я один на ферме буду работать? Пойдёте и вы, как миленькие.*
- 18) Как своих ушей - никогда не получать чего-либо, не завладеть кем-либо или чем-либо. *Нет, господин учитель, не видать вам Катерины как своих ушей!*

- 19) Круговая порука - взаимное укрывательство, взаимная выручка. *У нас порука круговая - никто не выдаст.*
- 20) Кто куда - в разные стороны, в разные места. *Началась гроза, и ребята быстро разбежались кто куда.*
- 21) Лезть в голову - неотвязно, настойчиво возникать, присутствовать в сознании. *Воспоминания назойливо лезли в голову.*
- 22) Лезть под руку - не вовремя, мешая, отвлекая. *Если дед у себя в мастерской, не стоит ему лезть под руку: всё равно, кроме раздражения, ничего не добьёшься.*
- 23) Ловить на лету - быстро, легко понимать, усваивать. *Наташа на лету ловила ещё не высказанное слово и прямо вносила в свое раскрытое сердце...*
- 24) На край света - куда-либо или где-либо очень далеко. *За тобой хоть на край света.*
- 25) Наломать дров - поступить сгоряча, не подумав о последствиях; наделать глупостей, ошибок. *И нам опять надо всё обмозговать, прикинуть, подготовить, чтобы дров не наломать.*
- 26) На седьмом небе - испытывать чувство восторга, блаженства, безграничного счастья и т. п. от чего-либо. *Ах, как хорошо, что вы приехали! С вашим приездом я прямо на седьмое небо попала!*
- 27) На ходу - с лёгкостью, без усилий. *Он на ходу ловил любое приказание Немешаева.*
- 28) Не видать как своих ушей - никогда, ни при каких условиях не получить желаемого. *Нет, господин учитель, не видать вам Катерины как своих ушей!*
- 29) Не ко двору - оценка кого-л. или чего-л. как такого, что не подходит, не может прижиться. *Не ко двору ты нам, парень! Скандалы нам не надобны.*
- 30) Не оторвать глаз. Не сводить глаз - пристально, внимательно, непрерывно смотреть на кого- или на что-либо. *Полковник не отрывал глаз от карты. Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит.*
- 31) Не подать виду - ничем не обнаруживать своих мыслей, чувств, намерений, желаний. *Антипка нарочно пошевелился и что-то погромче пробормотал, чтоб и виду не подать, что прячется.*
- 32) Нет дела - не касается кого-либо (употребляется как равнодушный отказ от вмешательства во что-либо, от помощи кому-либо, от решения каких-либо вопросов). *Она вздумала показывать, что ей и дела нет до тебя!*
- 33) Ни свет ни заря - очень рано, спозаранку. *На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась.*
- 34) От нечего делать - от безделья, от скуки. *От нечего делать стараешься убить время разными пустяками.*
- 35) Очертя голову - не думая о последствиях, безрассудно. *Впечатлительный и страстный, я очертя голову бросался в жизнь, отдаваясь минутному увлечению.*

- 36) Перевести дух - глубокими вздохами успокаивать дыхание, начинать снова дышать ровно. *Иван Ильич часто останавливался перевести дух.*
- 37) Перейти черту - нарушить правило, норму поведения, закон и т. п.; не считаться с тем, что было. *Как простить его, если он переступил черту человечности, погряз святая святых?*
- 38) Поднять всех на ноги – заставить активно действовать. *Я весь город на ноги подниму, но найду управу на этого человека*
- 39) Подступит к горлу - неожиданно, внезапно захватывать, предельно волновать. *Чувство жгучей боли и обиды подступило к его горлу, он упал на траву и заплакал.*
- 40) Подумать только – кто-либо удивлён необычностью, странностью случившегося. *В какую ты честь попал, Гришка! За одним столом с генералом! Подумать только!*
- 41) Пожинать плоды - пользоваться результатами сделанного. *Вы наши плоды пожинаете! Нам же в земле истлеть суждено.*
- 42) Пойти по стопам - беря с кого-либо пример, следовать за кем-либо в чём-либо. *Веретенников потерял под собой почву и пошёл по стопам отца.*
- 43) Провалиться сквозь землю - неожиданно исчезнуть. *Пенькова не было нигде, он исчез, словно провалился сквозь землю.*
- 44) Свет клином сошёлся - установился окончательный и единственный, предельно узкий выбор чего-л. *Для меня на вашей бригаде свет клином не сошёлся, я не собираюсь оставаться здесь.*
- 45) С первого взгляда - сразу же. *Николай и Ольга с первого взгляда поняли, какая тут замечательная жизнь.*
- 46) Стоять на своём - твёрдо придерживаться каких-либо взглядов, мнений, упорно отстаивать их. *Я был уверен в своей правоте и упорно стоял на своём.*
- 47) Телячьи нежности - чрезмерное или неуместное выражение нежных чувств. - *Глебушка, милый, - сказала она, обнимая его и целуя в шею. Победоносцев не любил подобных телячьих нежностей.*
- 48) Тернистый путь - о тяжёлом жизненном пути. *Давно уже жизнь нашу стали сравнивать с трудным, неровным, тернистым путём.*
- 49) Тут как тут - в этот самый момент, вдруг (появился, оказался и т. п.). *Лежит ничком раненый, а Мария наша тут как тут, точно её позвали.*
- 50) Тяжкий крест - о тяжёлой доле, трудной судьбе кого-либо. *Тяжкий крест вся жизнь моя.*
- 51) Час от часу не легче - чем дальше, тем хуже, больше новых неприятностей, затруднений. - *Что ты удивляешься? Я в нее влюблён. – Ах, батюшки! Час от часу не легче! Да ведь ты старик...*

- 52) *Честь по чести - должным образом, как следует. Собрался Борька в военную школу поступать. Провожали его домашние честь по чести.*
- 53) *Чуть свет - очень рано, на рассвете. Всей компанией выехали чуть свет на заре.*
- 54) *Язык не поворачивается - кто-либо остерегается, не решается, стесняется (спросить, сказать что-либо). Я хотел было сказать, что не хочу ехать, но язык не поворотился.*