


Краснодарский край, Динской район, станица Новотитаровская  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение МО Динской район  
средняя общеобразовательная школа № 35 имени «46-го Гвардейского орденов Красного  
Знамени и Суворова 3-й степени ночного бомбардировочного авиационного полка»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

 Качалова С.В.

Протокол №1  
от 29.08.2023г.

Зам. директора по учебно-методической работе

 П... Е.А.

29.08.2023г.

решением педагогического  
совета

Протокол №1 от 30.08.2023г.

Председатель

 Ващенко С.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**учебного предмета «Музыка»**

(для обучающихся 1-4 классов)

Составитель: Ефременко Наталия Владимировна

Программа разработана в соответствии с **ФГОС НОО- 2009**

с учетом **ФОП начального общего образования**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологическое воспитание:**

Бережное отношение к природе, непринятие действий приносящих ей вред.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

### *Базовые логические действия:*

- 1) сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- 2) определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- 3) находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- 4) выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- 5) устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

### *Базовые исследовательские действия:*

- 1) на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- 2) с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- 3) сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- 4) проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- 5) формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- 6) прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### *Работа с информацией:*

- 1) выбирать источник получения информации;
- 2) согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- 3) распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- 4) соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- 5) анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- 6) анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- 7) самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **1. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

- 1) воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- 2) выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- 3) передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- 4) осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- 1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- 2) проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- 3) признавать возможность существования разных точек зрения;
- 4) корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- 5) строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- 6) создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- 7) готовить небольшие публичные выступления;
- 8) подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- 1) стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- 2) переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- 3) формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- 4) принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- 5) ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- 6) выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**2. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- 1) планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- 2) выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:
  - 1) устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
  - 2) корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном

отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

1) с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

2) сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

3) осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

4) имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

5) с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

6) стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## **2. Содержание программы учебного предмета «Музыка».**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».*

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ п/п	Разделы, темы			
		2 кл.	3 кл.	4 кл.
3.	Россия – Родина моя	3	5	3
4.	День, полный событий	6	4	6
5.	О России петь – что стремиться в храм	5	4	4
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4	3
7.	В музыкальном театре	5	6	6
8.	В концертном зале	5	6	5
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	5	7
	Итого	34ч	34ч	34ч

**3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

2 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Россия – Родина моя	3	1. Мелодия	1	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		
		3. Гимн России	1		
День, полный событий	6	4. Музыкальные инструменты.	1	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		5. Природа и музыка. Прогулка.	1		
		6. Танцы, танцы, танцы...	1		

ыт ий			<p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основы музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p>
	7. Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
	8. Расскажи сказку.	1	
	9. Колыбельные. Мама.	1	



				<p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках.</p>	
«О Рос си и пет ь – что стр ем ит ься в хра м ...»	5	10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		11. Святые земли русской. Александр Невский	1		
		12. Святые земли русской. Сергей Радонежский	1		
		13. Молитва	1		
		14. С Рождеством Христовым!	1		
Го ри, гор и ясн о, что бы не пог асл о!	4	15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни – диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		16. Разыграй песню. «Выходили красны девицы». «Бояре, а мы к вам пришли».	1		

		17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песенкам, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
		18. Проводы зимы. Встреча весны.	1		
<b>В му зы ка</b>	5	19. Сказка будет впереди.	1	<p>Эмоционально <b>откликаться и выразить</b> своё отношение к</p>	1, 2, 3, 4, 5, 7
		20. Детский музыкальный театр.	1		

ль но м теа тре				музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.	
		21. Театр оперы и балета. Волшебна палочка дирижёра	1		
		22. Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально – творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
		23. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1		
В ко нц ерт но м зал е	5	24. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с её нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 3, 4, 5, 7
		25. «Петя и волк».	1		
		26. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1		
		27. Звучит нестареющий Моцарт!	1		
		28. Симфония №40. Увертюра	1		

<p>Чт об му зы ка нт ом бы ть, та к на доб но ум ень е...</p>	6	29. Волшебный цветик-семицветик	1	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>
		30. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!	1	<p><b>Анализировать</b> художественно образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	
		31. Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	1	<p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p>	
		32. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
		33. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.	1	<p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	
		34. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии	1		

Ра зд ел	Ко л- во час ов	Темы	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Осно вные напра вления воспи татель ной деятел ьности
Р ос си я – Р од и на м оя	5	1. Мелодия – душа музыки	1	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение. художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		2. Природа и музыка. Звучащие картины.	1		
		3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1		
		4. Кантата «Александр невский».	1		
		5. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1		
Д е н ь, п о л н ы й с	4	6. Утро.	1	<p><b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1		
		8. В детской. Игры в игрушки.	1		
		9. На прогулке. Вечер.	1		

О Б Ы Т И Й				<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциотивно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	
«О Р о с с и и п е т ь – ч т о с т р е м и т ь с я в х р а м … »	4	10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	1		
		12. Вербное воскресенье. Вербочки.	1		
		13. Святые земли русской.	1		
Г о р и, Г о р и я с н	4	14. Настрою гусли на старинный лад ...	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		15. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1		
		16. Лель, мой Лель...	1		
		17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		

О, ч т о б ы н е п о г а с л о!				<p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
В м у з ы к а л ь н о м т е а т р е	6	18. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижёра, режиссёра, художника – постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		19. Опера «Орфей и Эвридика».	1	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)</p>	
		20. . Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>	
		21. Океан – море синее.	1	<p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	
		22. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	<p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>	
		23. В современных ритмах.	1	<p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	
	6	24. Музыкальное состязание	1	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	

<b>В К О Н Ц Е Р Т Н О М З а л е</b>		25. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	<p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образа в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		26. Музыкальные инструменты.	1		
		27. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1		
		28. «Героическая». Призыв к мужеству.	1		
		29. Мир Бетховена.	1		
<b>Ч т о б м у з ы к а н т о м б ы т , т а к н а д о б н о у ме</b>	5	30. Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.	1		
		32. Певцы родной природы.	1		
		33. Прославим радость на земле	1		
		34. Радость к солнцу нас зовёт.	1		



НЬ				
е..				
.				

4 класс				
Ра зд ел	Ко л- во час ов	Темы	Кол- во часо в	Осно вные напра влени я воспи тател ьной деятел ьнос ти
Р о сс и я – Р о д и н а м о я	3	1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... « Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественными произведениями различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
		2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	
		3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	

				<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	
« О Ро сс ии пе ть – ЧТ о ст ре м ит ь с я в хр а м … »	4	4. Святые земли русской.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		5. Илья Муромец.	1		
		6. . Кирилл и Мефодий	1		
		7. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
Д е н ь, П о л н ы й с	6	8. Приют спокойствия , трудов и вдохновенья	1	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		9. Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
		10. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		
		11. Ярмарочное гулянье.	1		
		12. Святогорский монастырь	1		
		13. Приют, сияньем муз одетый...	1		

<p><b>О Б Ы Т И Й</b></p>				<p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образа в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	
<p><b>Г О Р И, Г О Р И Я С Н О, Ч Т О Б Ы Н е П О Г а</b></p>	<p>3</p>	<p>14. Композитор – имя ему народ.  15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.  16. Народные праздники. (Троица).</p>	<p>1  1  1</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>

с л о!					
В К О Н Ц е р т н о м з а л е	5	17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	<p><b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		18. Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1		
		19. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		
		20. Патетическая соната.	1		
		21. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1		
В М У З Ы К А Л Ь Н	6	22. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	<p><b>Оценивать</b> и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		23. За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие).	1		
		24. Исходила младёшенька.	1		
		25. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1		

<b>О М Т е а т р е</b>		26. Балет «Петрушка».	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	
		27. Театр музыкальной комедии.	1	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
<b>Чт об му зы ка нт ом бы ть, та к на до бн о ум ен ье ...</b>	7	28. Прелюдия.	1	<b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		29. Исповедь души. Революционный этюд.	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.	
		30. Мастерство исполнителя.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	
		31. В интонации спрятан человек.	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
		32. Музыкальные инструменты.	1	<b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).	
		33. Музыкальный сказочник	1	<b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	
		34. Рассвет на Москве- реке.	1	<b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.	