

Краснодарский край, Динской район, станица Новотитаровская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
средняя общеобразовательная школа № 35 имени «46-го Гвардейского орденов
Красного Знамени и Суворова 3-й степени ночного бомбардировочного
авиационного полка»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Бреус Н.Э.

Протокол №1
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР

Блохин С.В.

29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического
совета

Решением педагогического совета №1 от 30.08.2023 г.

Заместитель

Ващенко С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

Программа разработана в соответствии с **ФГОС-2010**

с учетом ФОП основного общего образования

Составитель: Веселова Ольга Александровна

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение

осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиоз-

ной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт,

трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Музыка и литература	17	17	17	-	-	-

2.	Музыка и изобразительное искусство	18	17	17	-	-	-
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17	-	17	-	-
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	17	-	17	-	-
5.	Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
6.	Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-
7.	Классика и современность	17	16	-	-	-	16
8.	Традиции и новаторство в музыке	18	18	-	-	-	18
Итого		140	136	34	34	34	34

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

5 класс					
Радел	Количество часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка и литература	17	1. Что роднит музыку с литературой.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1		

ату ра	3. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	1	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно</p>
	4. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
	5. Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	
	6. Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1	
	7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1	
	8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	
	9. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Музыкальные инструменты.	1	
	10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1	
	11. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	1	
	12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1	
	13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика	1	
	14. . Балет-сказка «Щелкунчик»	1	
	15. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	

		16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	<p>исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>	
		17. Мир композитора	1		
Музыка и изобразительное искусство	17	18. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		19. Небесное и земное в звуках и красках.	1		
		20. В минуты музыки печальной	1		
		21. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	1		
		22. Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		

	23. Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...	1	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p>	
24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1			
25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1			
26. Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1			
27. Волшебная палочка дирижёра.	1			
28. Образы борьбы и победы в искусстве.	1			
29. Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1			
30. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1			
31. Музыка на мольберте. Композитор-художник.	1			
32. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1			
33. О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины	1			
34. В каждой мимолётности вижу я миры... Мир композитора.	1			

			<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
--	--	--	--

6 класс					
Ра зд ел	Ко л- во ча- сов	Темы	Кол- во ча- сов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Осн овн ые напр авле ния восп итат ельн ой деят ельн ости
М ир об ра зо в во ка ль но й и ин ст ру ме нт ал ьн ой му зы ки	17	1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		2. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	
		3. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	1	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	
		4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	
		5. Уноси моё сердце в звенящую даль...	1	Владеть навыками музицирования:	
		6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1	исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.	
		7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1	Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и	

		8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	проведении литературно-музыкальных композиций.	
		9. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.	
		10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	
		11. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	
		12. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.	
		13. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием»	1	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	
		14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	
		15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.	
		16. Авторская песня сегодня	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	
		17. Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных	

				<p>произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p>Выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>	
Ми р обр азо в	17	18. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		19. Инструментальная баллада.	1		

ка ме рн ой и си мф он ич еск ой му зы ки					
	20. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1			Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
	21. Инструментальный концерт. «Времена года».	1			Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
	22. «Итальянский концерт»	1			Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
	23. Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная Галерея	1			Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
	24. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	1			Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.
	25. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание».	1			Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
	26. Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1			Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1			Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
	28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1			Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.
	29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
	30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение.
	31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
	32. Мюзикл «Вестсайдская история».	1			Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
33. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1			Применять ИКТ для музыкального самообразования.	
34. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1			Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	

				<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>	
--	--	--	--	---	--

7 класс					
Ра зд ел	Ко л- во ча- сов	Темы	Ко л- во час ов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Осн овн ые напр авле ния восп итат ельн ой деят ельн ости
Ос обе нн ост и дра ма тур ги и сце ни чес ко й му зы ки	16	1. Классика и современность.	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		2. В музыкальном театре. Опера	1		
		3. . Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1		
		4. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
		5. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1		
		6. Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
		7. Героическая тема в музыке	1		
		8. В музыкальном театре. Балет	1		
		9. Балет В. Гаврилина «Анюта»	1		
		10. Камерная музыка.	1		
		11. Вокальный цикл	1		
		12. Инструментальная музыка.	1		

	13. Этюд.	1	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;</p> <p>узна-вать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-ком-муникационные технологии</p>	
	14. Транскрипция.	1		
	15. Прелюдия.	1		
	16. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита	1		

				<p>для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>	
Ос но вн ые на пр ав ле ни я му зы ка ль но й ку ль тур ы	18	17. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		18. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости	1		
		19. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1		
		20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1		
		21. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	1		
		22. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1		
		23. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1		
		24. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1		
		25. Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1		
		26. Соната № 2 С. Прокофьева.	1		
		27. Соната № 11 В. А. Моцарта	1		
		28. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		
		29. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1		
30. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1				

		31. Музыка народов мира	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	
		32. Международные хиты	1		
		33. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		
		34. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		

8 класс					
Ра зд ел	Ко л- во ча- сов	Темы	Кол- во ча- сов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Осн овн ые напр авле ния восп итат ельн ой деят ельн ости
Кл асс	16	1. Классика в нашей жизни	1		1, 2, 3, 4,

и к а и с о в р е м е н н о с т ь	2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	1	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p>выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p>	5, 6, 7, 8
	3. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1		
	4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1		
	5. Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
	6. Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
	7. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
	8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
	9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
	10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
	11. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
	12. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1		
	13. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
	14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
	15. Симфония № 5 П. Чайковского.	1		
	16. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1		

				<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>	
Традиции и новаторство в музыке	18	17. Музыканты — извечные маги.	1	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
		18. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p>	
		19. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	<p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>	
		20. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1	<p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p>	
		21. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1	<p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную</p>	
		22. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		

	23. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	<p>точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование,</p>
24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		
25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
26. Современный музыкальный театр.	1		
27. Великие мюзиклы мира.	1		
28. Классика в современной обработке	1		
29. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
30. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1		
31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1		
32. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1		
33. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	1		
34. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1		

			<p>инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>	
--	--	--	--	--