

Краснодарский край, Динской район, станица Новотитаровская

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Муниципального образования Динской район

средняя общеобразовательная школа № 35 имени «46-го Гвардейского орденов Красного  
Знамени и Суворова 3-й степени ночного бомбардировочного авиационного полка»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО



Стецюк С.Ю.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР



Блоха А.

УТВЕРЖДЕНО  
Решением  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
28.08.2023г.



Вашенко С.В.

Протокол №1  
от "29" 08 2023 г.

"29" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Литература»  
(для 5-9 классов)

Программа разработана в соответствии **ФГОС – 2010**

С учетом **ФОП основного общего образования**

Составитель \_\_\_\_\_ **Стецюк Светлана Юрьевна**

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с :

- ✓ требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России №1897 от 17.12.2010 г с изменениями от 31. 12. 2015 г. № 1577);
- ✓ ФГОП основного общего образования;
- ✓ авторской программы курса «Литература» Г. С. Меркина (Программа курса «Литература». 5 – 9 классы / авт. – сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2014, 2020 – 208 с. - (ФГОС. Инновационная школа)),
- ✓ письмом от 13.07.2021 г. №47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»
- ✓ положением МАОУ МО Динской район СОШ №35 о рабочей программе учебного предмета, курса (в соответствии с ФГОС).

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и реализуют его основные идеи.

### Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее базовое распределение часов:

5 класс: 102 часа. (3 часа в неделю, 34 учебных недели),

6 класс: 102 часа. (3 часа в неделю, 34 учебных недели),

7 класс: 68 часа (2 часа в неделю, 34 учебных недели),

8 класс: 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели),

9 класс: 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

### Ценностные ориентиры содержания предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающим, ко всему окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

- **Личностные результаты** освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
- В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное

участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, изменяющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и

социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на

окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

- В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут **сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**
- У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

- У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

- У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

- У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

- У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**,

эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

• У обучающегося будут **сформированы умения совместной деятельности:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

• **Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;



2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина,

А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору)

А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX-XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский,

А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской

деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

• Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и

подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

• Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

3) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

4) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

5) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

б) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

7) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

8) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

9) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

10) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

11) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

12) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

13) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

14) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

• Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема,

идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме

с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

11) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

- Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8



**классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

• Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного



развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **5 КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы» иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

### **ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин- важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление

сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составлений таблиц; лексическая работа (определение значений непонятны слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (**первичное** представление); летопись, древнерусская повесть (**воинская повесть**); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно - музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

### **РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультимедии.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **А.С. ПУШКИН (6 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С.Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места» в Москве и Петербурге).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине, написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С.Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С.Пушкина.

#### ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 ЧАС)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной.

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультифильма, презентации).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

**Краеведение:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультифильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

## Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»), музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.



## Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно - художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

## А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Краеведение:** «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»;

Иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматово».

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

П.П. БАЖОВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

Н.Н. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании.

### ***Планируемые результаты***

#### **Ученик научится:**

составлять план статьи учебника; готовить комментарии к книжной выставке;

— готовить аннотации к представленным на выставке книгам;

— выразительно читать по ролям;

— сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;

— выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, **сюжет**, композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Е.И. НОСОВ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

## РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)

В.Ф. Боков «*Поклон*»,

Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов «*Песня соловья*»;

В.И. Белов «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

**Внедрение:** составление и тиражирование сборника «Красота земли».

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

### Х.К. АНДЕРСЕН (2 час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

### М. ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

### Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ**

*И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).*

*А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).*

*М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).*

*И.С. Тургенев «Русский язык».*

*Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору). А.А. Блок «Летний вечер».*



И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

##### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

##### **Детская Библия**

##### **Русское народное творчество**

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

##### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

##### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

##### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

##### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А. В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

##### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А. Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов «Варька».

А. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин *«Дети синего Фламинго»*.  
А. Г. Алексин *«Самый счастливый день»*.  
А. И. Белов *«Скворцы»*.  
В.К. Железников *«Чудак из 6 “Б”»*  
Р.П. Погодин *«Тишина»*.  
**Из зарубежной литературы** Дж. Лондон *«Мексиканец»*.  
А. Линдгрэн *«Приключения Калле Блумквиста»*.  
В. Скотт *«Айвенго»*.  
М. Рид *«Всадник без головы»*.  
Ж. Верн *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»*.  
А. Конан Дойл *«Голубой карбункул»*.

**ВСЕГО ЧАСОВ - 95**

## **6 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 ЧАСА)**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В.Ломоносов *«Письмо о пользе стекла»*; Г. Моро *«Гесиод и Муза»*); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера *«Прометей несет людям огонь»*, П.П.Рубенса *«Прометей прикованный»* и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ЧАСА)**

**Легенды, предания, сказки.**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и

ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина «Баба Яга», В.М.Васнецова «Иван – царевич на Сером волке» и «Бой Ивана – царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказки в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ЧАСА)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П., Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, Б.А.Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М.Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В.Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха», рисунки учащихся.)

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В.Ломоносова.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52 часа)**

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 ЧАСА)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи Жуковского А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.С.Аренского, А.Г.Рубинштейна, М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.Н.Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.);.

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

### **А.С. ПУШКИН (13 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино

с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовникова; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С.Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часа)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И.Шишкина «На севере диком...», К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло, В.М.Конашевича, Г.С.Берендгофа, Д.И.Митрохина, М.И.Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (7 часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа

с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)**

**«Записки охотника»:** творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа **«Бирюк»:** служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

### **Н.А. НЕКРАСОВ(2 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

**Творческая работа:** сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

### **В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.А.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

### **А.П. ЧЕХОВ (6 часов)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с учебником; работа с иллюстрациями, заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Краеведение:** музеи А.П.Чехова.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(19 часов)**

### **И.А. БУНИН (3 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В.Нестеров «Осенний пейзаж», К.К.Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

### **А.И. КУПРИН (5 часов)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.



**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

### **С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником;

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А.Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре»,

стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М.Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:** издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

### **Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...»

### **А.А. АХМАТОВА (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

## **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ЧАСА)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д, Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

### **В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П.Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

**Внедрение:** слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Сказка о синдбаде - мореходе» из книги «тысяча и одна ночь» (2 часа)**

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

### **Я. и В. ГРИММ (3 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

### **ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

И.А.Крылов Одна басня (по выбору)

А.С.Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю.Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору)

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе)

Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых двери...»

И.А.Бунин. «Не видно птиц...»

А.А.Ахматова. Одно стихотворение - на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне – на выбор.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

#### Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана – солдатских сына», «Каша из топора».

#### Из героического эпоса

Карело – финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». «Из сказаний о Святославе».

#### Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Кубок».

А. С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (2-3 на выбор).

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

А. П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

## Из русской литературы XX века

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег, да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И. А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б. Л. Пастернак. «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. «Утро». «Подмосковные рощи».

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит – пора», «Зелёный попугай».

А.Г.Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

## Из зарубежной литературы

А.Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского).

**ВСЕГО ЧАСОВ – 95**

## 7 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!*...», «*Наша Масленица дорогая!*...», «*Говорили — сваты на конях будут*»)-, лирические песни («*Подушечка моя пуховая!*...»), лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль.Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего!*...»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одне); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического

стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

### **Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любови, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные



образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»;  
Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»;  
И.С. Никитин «Пахарь»;  
А.Н. Плещеев «Скучная картина!...»;  
А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»;  
М.Л. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ** (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### **Н.С. ЛЕСКОВ** (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

### **А.А. ФЕТ** (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

**А.П. ЧЕХОВ** (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»,

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ** (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*, воспитание чувства гордости за Отечество.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **А.С. ГРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о героическом романтизме.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фа-лилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ** (1 час)

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

### **С.А. ЕСЕНИН** (1 часа)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно - музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

### **И.С. ШМЕЛЕВ** (1 час)

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

#### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

#### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть «*Межерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

*К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*

*А. А. Сурков «В землянке»;*

*М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.*

#### **ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)**

*Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».*

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на проверке».

#### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе



рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

### **В.М. ШУКШИН (2 час)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)**

*Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р.Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

*Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.*

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

### **МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «“Остров сокровищ” в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

#### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

#### **Р. БРЭДБЕРИ (1 час)**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдли).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жанру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

#### **Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

*М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*

*Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).*

*А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).*

*М.Ю. Лермонтов «Родина».*

*И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).*

*Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*

*А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).*

*Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).*

*С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбор/).*

*Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»*

*А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»*

*У. Шекспир. Один сонет (по выбору).*

*М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).*

*Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

*Из устного народного творчества*

*Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

*Из древнерусской литературы*

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».*

*Из русской литературы XVIII века*

*Г.Р. Державин «Признание».*

*Из русской литературы XIX века*

*А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

*М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

*И.С. Тургенев «Первая любовь».*

*М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».*

*А. П. Чехов «Смерть чиновника».*

*А. Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».*

*Из русской литературы XX века*

*М. Горький «В людях».*

*И.А. Бунин «Цифры».*

*В.В. Маяковский «Адище города».*

*А. Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».*

*Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».*

*А. П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».*

*В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».*

*К. Булычев «Белое платье Золушки».*

*В.М. Шукшин «Забуксовал».*

*Ф.А. Искандер «Петух».*

*Из зарубежной литературы*

*Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».*

## **ВСЕГО ЧАСОВ – 61**

### **8 КЛАСС**

#### **Введение (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий

процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

### **Из устного народного творчества (3 часа)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы (3 часа)**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

## **Из русской литературы XVIII века**

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

### **Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

## **Из русской литературы XIX века**

### **В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час),**

### **К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).**

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

### **А.С. ПУШКИН (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе);

реты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник». внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю.Лермонтов-художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем

смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».



### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное

искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических

представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

### **Из русской литературы XX века**

#### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

### **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

Н.А. Тэффи «Свой и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота —

к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное

искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Тория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. ШЕКСПИР (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Тория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям;

подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Беллини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия»,

увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

### **М. СЕРВАНТЕС (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

### **Произведения для заучивания наизусть в 8 классе**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

### Произведения для домашнего чтения в 8 классе

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду...

Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

**ВСЕГО ЧАСОВ — 68**

9 КЛАСС

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР (4 часа)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

### **Ж.Б. МОЛЬЕР (2 часа)**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»*: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино (*«Мнимый больной»* в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

### **И.В. ГЁТЕ (5 часа)**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский *«К портрету Гёте»*, *«К Гёте»*; А.С. Пушкин *«Сцена из Фауста»*; И.В. Гёте *«Утешение в слезах»*, *«Мина»*, пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов *«Из Гёте»* (*«Горные вершины...»*); А.А. Фет *«Ночная песня путника (Из Гёте)»*; И.Ф. Анненский *«Ночная песня странника I»*; В.Я. Брюсов *«Ночная песня странника II»*; Н.С. Гумилев *«Маргарита»*; Б.Л. Пастернак *«Маргарита»*, *«Мефистофель»*); музыка (*«Фауст»* в музыкальном искусстве: Л. Шпор *«Фауст»*, опера, 1818; Г. Берлиоз *«Осуждение Фауста»*, оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из *«Фауста»* Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно *«Фауст»*, опера, 1859; А. Бойто *«Мефистофель»*, опера, 1868; Ф. Бузони *«Доктор Фауст»*, опера, 1916—1925; С. Прокофьев *«Огненный ангел»*, опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа *«Фауст и Мефистофель»*; М.А. Врубель *«Полет Фауста и Мефистофеля»*); кино (*«Мефистофель и Фауст»* в киноискусстве).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро и зло; ангел и дьявол*.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

*«Слово о полку Игореве...»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение *«Слова...»* в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в *«Слове...»*.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (*«Слово...»* и традиции былинного эпоса; *«Слово о полку Игореве...»* в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов *«Певцу „Слова“»*; Л. Татьяничева *«Ярославна»*); история (историческая основа *«Слова...»*); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева *«Святая Троица»*, *«Спас Вседержитель»*, икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы *«Слова...»* И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад-зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.;



«Слова...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова... в Ярославле).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н.

Рыленкова;

- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**А.Н. РАДИЩЕВ** (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА** (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*); сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*; Ю.Н. Тынянов *«Смерть Вазир-Мухтара»*); музыка (*«Вальс»* А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии *«Горе от ума»*); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации *«Горя от ума»*); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

**Краеведение:** «Грибоедовская Хмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «“Миллион терзаний” или “Буря в стакане воды”?»»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

### **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (3 часа)**

*К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; *А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»*; *Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»*; *Н.М. Языков «Родина», «Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка

(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»); стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

### А.С. ПУШКИН (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

**Краеведение:** музеи М.Ю. Лермонтова.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

**Н.В. ГОГОЛЬ** (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скарденность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

### **Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева,

А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А.

Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”»); картина «Христос в пустыне»;

В. С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь?».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

### **М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Краеведение:** по горьковским местам России.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

## **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (5 часов)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С.

Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

### **М.А. БУЛГАКОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Краеведение:** музей М.А. Булгакова в Москве.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы? »

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

### **М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Универсальные учебные действия:** составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).



**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

**Краеведение:** Вешенская — родина М.А. Шолохова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*».

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Краеведение:** заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Универсальные учебные действия:** работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

### **Ч.Т. АЙТМАТОВ(1 час)**

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час)**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

**Универсальные учебные действия:** дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

#### **Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

## Из русской литературы второй половины XIX—XX века

- И.А. Гончаров *«Обыкновенная история»*.  
А.Н. Островский *«Свои люди — сочтемся»*.  
Ф.И. Тютчев *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.  
А.А. Фет *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.  
А.К. Толстой *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.  
Ф.М. Достоевский *«Белые ночи»*.  
М.Е. Салтыков-Щедрин *«Карась-идеалист»*.  
Н.С. Лесков *«Запечатленный ангел»*.  
А.П. Чехов *«Дуэль»*, *«В овраге»*.  
М. Горький *«Бывшие люди»*.  
А.А. Блок *«На поле Куликовом»*.  
А.П. Толстой *«День Петра»*.  
Н.С. Гумилев *«Огненный столп»*.  
С.А. Есенин *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.  
А.П. Платонов *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.  
М.А. Шолохов *«Родинка»*.  
А.Т. Твардовский *«Страна Муравия»*.  
В.И. Белов *«Привычное дело»*.  
В.Г. Распутин *«Пожар»*.

**ВСЕГО ЧАСОВ -102**

#### 4. Тематическое планирование часов 5 – 9 классы.

##### 5 класс

Номер урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>		<b>1</b>		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Работа с учебником диском; лексическая работа.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из мифологии</b>		<b>3</b>		
2.	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8
3.	Античный миф. «Олимп».	1	Составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
4.	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из устного народного творчества</b>		<b>7</b>		
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий.	1,2,3,4,5,6,7,8
6.	Пословицы и поговорки.	1	Лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря).	1,2,3,4,5,6,7,8
7.	Сказки. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1	Сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа.	1,2,3,4,5,6,7,8
8.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1	Характеристика лексики.	1,2,3,4,5,6,7,8

9.	Бытовая сказка « <i>Чего на свете не бывает</i> ». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ.	1,2,3,4,5,6,7,8
10.	Сказки народов России. Бытовая сказка « <i>Падчица</i> ».	1	Создание комментария к иллюстрациям; рассказ по картине; составлений таблиц.	1,2,3,4,5,6,7,8
11.	<b>Р. Р. Подготовка рабочих материалов к сочинению.</b>	1	Подготовка рабочих материалов для сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3</b>		
12.	Из «Повести временных лет»	1	Пересказ текстов древнерусской литературы.	1,2,3,4,5,6,7,8
13.	« <i>Расселение славян</i> »	1	Оформление плаката; подготовка сообщения.	1,2,3,4,5,6,7,8
14.	« <i>Кий, Щек, Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »	1	Составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Басни народов мира</b>		<b>1</b>		
15.	Эзоп. « <i>Ворон и лисица</i> ». « <i>Лисица и виноград</i> ». Своеобразие басен Лафонтена. Басня « <i>Лисица и виноград</i> ».	1	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Русская басня</b>		<b>4</b>		
16.	Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. М. В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ».	1	Составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос. Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть)	1,2,3,4,5,6,7,8
17.	И. А. Крылов. Басни « <i>Ворона и лисица</i> », « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Волк на псарне</i> », « <i>Свинья под Дубом</i> ».	1	Чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8
18.	« <i>В литературной гостиной</i> ». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1	Инсценирование басни.	1,2,3,4,5,6,7,8

19.	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».	1	Сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>34</b>		
<b>А. С. Пушкин</b>		<b>5</b>		
20.	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1	Работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина. Выразительное чтение, в том числе наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8
21.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1	Письменный ответ на вопрос; рассказ о герое.	1,2,3,4,5,6,7,8
22.	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; отношение автора к героям.	1	Оформление таблиц, сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
23.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы.	1	Сжатый пересказ; устное сочинение.	1,2,3,4,5,6,7,8
24.	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов.	1,2,3,4,5,6,7,8
25.	«В литературной гостиной». Поэзия XIX века о родной природе.	1	Выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М. Ю. Лермонтов.</b>		<b>5</b>		
26.	Краткие сведения о детских годах поэта.	1	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8

27.	История создания стихотворения «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Любовь к родине, верность долгу.	1	Работа со словарем (характеристика военной лексики). Работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.	1,2,3,4,5,6,7,8
28.	Художественное богатство стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Работа с таблицей; творческая работа «На Бородинском поле».	1,2,3,4,5,6,7,8
29.	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» (повествование о событиях от лица их участника).	1	Конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).	1,2,3,4,5,6,7,8
30.	<b>Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».</b>	1	Пишут сочинение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н. В. Гоголь.</b>		<b>3</b>		
31.	Малороссия в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана.	1,2,3,4,5,6,7,8
32.	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести.	1	Краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием.	1,2,3,4,5,6,7,8
33.	Зло и добро в повести.	1	Формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И. С. Тургенев</b>		<b>7</b>		
34.	Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ.	1,2,3,4,5,6,7,8

35.	Рассказ «Муму».	1	Художественный пересказ; рассказ о герое по плану.	1,2,3,4,5,6,7,8
36.	Образы центральные и второстепенные.	1	Сопоставление персонажей.	1,2,3,4,5,6,7,8
37.	Образ Герасима.	1	Письменный рассказ о герое.	1,2,3,4,5,6,7,8
38.	Тематика и социально-нравственная проблематика произведения писателя.	1	Составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс).	1,2,3,4,5,6,7,8
39.	<b>Р. Р. Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Анализ эпизода.</b>	1	Письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя).	1,2,3,4,5,6,7,8
40.	И. С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». «Два богача», «Воробей».	1	Чтение наизусть; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н. А. Некрасов</b>		<b>4</b>		
41.	Детские впечатления поэта. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ».	1	Лексическая работа; работа с учебником. Выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое.	1,2,3,4,5,6,7,8
42.	Основная тема и способы её раскрытия.	1	Работа со словарями; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
43.	Отношение автора к персонажам стихотворения.	1	Работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана.	1,2,3,4,5,6,7,8
44.	Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка». Судьба русской женщины.	1	Прослушивание романса и народной песни.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А. П. Чехов</b>		<b>5</b>		
45.	Детские и юношеские годы писателя. Семья. Книга в жизни Чехова.	1	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев.	1,2,3,4,5,6,7,8
46.	Темы, приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе « <i>Злоумышленник</i> ».	1	Ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	1,2,3,4,5,6,7,8



47.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил». Жанровое своеобразие рассказа.	1	Исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса.	1,2,3,4,5,6,7,8
48-49	<b>Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»</b>	2	Письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Л. Н. Толстой.</b>		<b>5</b>		
50	Сведения о писателе. Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	1	Различные виды чтения, словесное рисование.	1,2,3,4,5,6,7,8
51	Тема и основные проблемы. Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода.	1,2,3,4,5,6,7,8
52	Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	1	Исследовательская работа с текстом; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
53	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	Письменная формулировка вывода; дискуссия.	1,2,3,4,5,6,7,8
54	<b>Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?».</b>	1	Сочинение.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из литературы XX века</b>				
<b>И. А. Бунин</b>		<b>3</b>		
55	Детские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»: тема	1	Лексическая работа. Пересказ и чтение наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8

	природы и ее раскрытия; художественное богатство стихотворения.			
56	Рассказ И. А. Бунина « <i>В деревне</i> ». Образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1	Цитатный план; письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
57	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина « <i>Подснежник</i> ».	1	Исследовательская работа с текстом.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Л. Н. Андреев</b>		<b>3</b>		
58	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Лексическая работа; выразительное чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8
59	Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	Сообщение; пересказ краткий, выборочный.	1,2,3,4,5,6,7,8
60	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	1	Составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.И. Куприн.</b>		<b>3</b>		
61	Краткие сведения о писателе.	1	Лексическая работа; составление цитатного плана.	1,2,3,4,5,6,7,8
62	Рассказ « <i>Золотой петух</i> ».	1	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде.	1,2,3,4,5,6,7,8
63	Тема, особенности создания образа.	1	Словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А. А. Блок.</b>		<b>3</b>		
64	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.	1,2,3,4,5,6,7,8

65	«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Умение поэта чувствовать красоту природы, сопереживать ей. Художественное своеобразие стихотворения.	1	Письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>С. Есенин</b>		<b>2</b>		
66	Детские годы С.А.Есенина. В есенинском Константинове. Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями. Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план.	1,2,3,4,5,6,7,8
67	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А. П. Платонов.</b>		<b>3</b>		
68	Краткие биографические сведения о писателе.	1	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения.	1,2,3,4,5,6,7,8
69	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1	Работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа.	1,2,3,4,5,6,7,8
70	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	Художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>П. Бажов</b>		<b>3</b>		
71	Краткие сведения о писателе. Жанр литературного сказа.	1	Лексическая работа; выразительное чтение.	1,2,3,4,5,6,7,8
72	Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова.	1	Пересказ от другого лица. Отзыв об эпизоде.	1,2,3,4,5,6,7,8

73	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	Сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н. Н. Носов.</b>		<b>3</b>		
74	Краткие сведения о писателе.	1	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника).	1,2,3,4,5,6,7,8
75	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	1	Работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ.	1,2,3,4,5,6,7,8
76	Р.Р. Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной.»	1	Подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В. П. Астафьев.</b>		<b>2</b>		
77	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица.	1,2,3,4,5,6,7,8
78	Тема и идея рассказа, цельность произведения, глубина раскрытия образа.	1	Ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Е. И. Носов.</b>		<b>1</b>		
79	Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	1	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>		<b>3</b>		
80	В.Ф.Боков. «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»	1	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом.	1,2,3,4,5,6,7,8
81	В.И.Белов «Весенняя ночь», В.Г.Распутин. «Век живи – век	1	Создание цитатного плана; сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8

	люби».			
82	Поэзия и проза писателей XX века о родной природе.	1	Письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из зарубежной литературы</b>				
<b>Д. Дефо.</b>		<b>2</b>		
83	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»	1	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей.	1,2,3,4,5,6,7,8
84	Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра.	1	Подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Х. К. Андерсен.</b>		<b>2</b>		
85	Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение.	1,2,3,4,5,6,7,8
86	Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность. Подготовка к домашнему сочинению. <u>Домашнее сочинение</u>	1	Составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М. Твен.</b>		<b>3</b>		
87	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве.	1	Лексическая работа; работа с учебником.	1,2,3,4,5,6,7,8
88	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1	Выразительное чтение по ролям.	1,2,3,4,5,6,7,8
89	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1	Различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Ж. Рони-старший.</b>		<b>2</b>		

90	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	Составление цитатного плана; работа с учебником.	1,2,3,4,5,6,7,8
91	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека в повести «Борьба за огонь».	1	Письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Дж. Лондон.</b>		<b>2</b>		
92	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	1	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа.	1,2,3,4,5,6,7,8
93	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	Устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А. Линдгрен</b>		<b>2</b>		
94	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	1,2,3,4,5,6,7,8
95	Литературная викторина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	Итого		Кл.соч. -3; Д.соч.-1.	

## 6 класс

Номер урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>		<b>1</b>	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.	
1	О литературе, писателе и читателе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из греческой мифологии</b>		<b>3</b>	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	
2	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
3	Миф «Прометей».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
4	Миф «Яблоки Гесперид».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из устного народного творчества</b>		<b>3</b>	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.	
5	Легенды, предания, сказки. Сказка «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b>3</b>	Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка	
8	«Сказание о белгородских колодцах».	1		1,2,3,4,5,6,7,8

9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.	1,2,3,4,5,6,7,8
10	«Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из литературы XVIII века</b>		<b>3</b>	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.	
11	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
12	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация, основные мотивы и идея произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
13	<b>Устный портрет М.В.Ломоносова.</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из литературы XIX века</b>		<b>50</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.	
<b>В.А.Жуковский</b>		<b>3</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
14	Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин	1		
15	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана».	1		
16	Фантастическое и реальное в балладе; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Художественная идея произведения.	1		
<b>А.С.Пушкин</b>		<b>13</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление	
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8



18	А.С.Пушкин «Деревня».	1	ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.	1,2,3,4,5,6,7,8	
19	А.С.Пушкин «Редет облаков летучая гряда...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
20	А.С.Пушкин «Зимнее утро».	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
21	А.Пушкин «Зимний вечер».	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
22	Лирика природы. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
23	Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
24	Основной конфликт в романе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
25	Центральные персонажи. Отец и сын Дубровские.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
26	Нравственные и социальные проблемы романа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
27	Центральные персонажи. Дубровский и Маша Троекурова.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
28	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
29	<b>Р.р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
<b>М.Ю.Лермонтов</b>		<b>6</b>		Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.	
30	Годы учения М.Ю.Лермонтова. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1			1,2,3,4,5,6,7,8
31	Вольнолюбивые мотивы в лирике. М.Ю.Лермонтов «Тучи».	1	1,2,3,4,5,6,7,8		
32	М.Ю.Лермонтов «Парус».	1	1,2,3,4,5,6,7,8		
33	М.Ю.Лермонтов «Листок».	1	1,2,3,4,5,6,7,8		

34	М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
35	Р.р. <b>Письменный отзыв о прочитанном.</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.В.Гоголь</b>		<b>7</b>	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
36	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Тематика и проблематика повести.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
37	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Центральные образы и приемы их создания.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
38	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Лирическое и эпическое в содержании повести.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
39	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
40	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
41	Р.р. Подготовка к классному сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». План.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
42	<b>Р.р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И.С.Тургенев</b>		<b>4</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.	
43	« <i>Записки охотника</i> »: творческая история и особенности композиции.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
44	Проблематика и своеобразие рассказа « <i>Бирюк</i> ».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
45	« <i>Записки охотника</i> »: характеристика темы и центральных персонажей произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

46	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.А.Некрасов</b>		<b>2</b>		
47	Гражданская позиция Н.А.Некрасова. Тема народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве поэта.	1	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.	1,2,3,4,5,6,7,8
48	<i>Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».</i>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Л.Н.Толстой</b>		<b>5</b>		
49	Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матан</i> », «Что за человек был мой отец?».	1	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.	1,2,3,4,5,6,7,8
50	Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Детство</i> ».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
51	Анализ глав повести « <i>Детство</i> » (« <i>Матан</i> », « <i>Наталья Савишна</i> », « <i>Письмо</i> », « <i>Горе</i> », « <i>Последние грустные воспоминания</i> »).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
52	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье, проблематика рассказа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
53	<b>Р.р. Составление цитатного плана.</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.Г.Короленко.</b>		<b>5</b>		
54	Краткие сведения о писателе. Повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа, работа с иллюстрациями.	1,2,3,4,5,6,7,8
55	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

56	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
57	Система образов. Авторское отношение к героям.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
58	<b>Р.р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.П.Чехов.</b>		<b>5</b>	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с учебником; работа с иллюстрациями, заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.	
59	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
60	«Толстый и тонкий».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
61	«Шуточка».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
62	<b>Р.р. Анализ эпизода из рассказа.</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
63	<b>Р.р. Приемы создания комического эффекта. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из литературы XX века</b>		<b>23</b>	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.	
<b>И.А.Бунин.</b>		<b>2</b>		
64	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
65	И.А.Бунин «Лапти».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.И.Куприн.</b>		<b>5</b>	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по	
66	А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель».	1		1,2,3,4,5,6,7,8

67	Основные темы и характеристики образов.	1	заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.	1,2,3,4,5,6,7,8
68	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
69	А.И.Куприн. «Тапер»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
70	<b>Р.р.</b> Письменный отзыв об эпизоде.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>С.А.Есенин.</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником;	
71	Краткие сведения о поэте. Одухотворенная природа-один из основных образов поэзии С.А.Есенина. Стихотворение « <i>Песнь о собаке</i> ».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
72	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М.М.Пришвин</b>		<b>4</b>	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	
73	М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> ».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
74	« <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
75	« <i>Кладовая солнца</i> »: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
76	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке-были М.М. Пришвина « <i>Кладовая солнца</i> ». План.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Домашнее сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».</b>				

<b>Н.М.Рубцов.</b>		<b>2</b>	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.	
77	Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
78	Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.А.Ахматова</b>		<b>1</b>	Выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.	
79	Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>		<b>2</b>	Выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.	
80-81	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	2		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.П.Астафьев.</b>		<b>5</b>	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафия к сочинению.	
82	Краткие сведения о писателе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
83	Рассказ «Конь с розовой гривой».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
84	Тематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
85	Проблематика рассказа «Конь с розовой гривой».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
86	<b>Р.р.</b> Цитатный план с подбором эпитафия.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>9</b>		
87	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания. Тематика и проблематика.	1	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	1,2,3,4,5,6,7,8
88	<b>Я. и В. ГРИММ</b> Краткие сведения о писателях.	1	Лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения;	1,2,3,4,5,6,7,8

89	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	заполнение таблицы; подготовка выставки книг.	1,2,3,4,5,6,7,8
90	Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы.	1	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	1,2,3,4,5,6,7,8
91	Тема бедности, любви, счастья.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
92	Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве- с улыбкой и всерьез.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
93	Дети и взрослые в рассказе «Вождь краснокожих».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
94	<b>ДЖ. ЛОНДОН.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге.	1	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.	1,2,3,4,5,6,7,8
95	Воспитательный смысл произведения Дж. Лондона «Любовь к жизни». Рекомендации для летнего чтения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ИТОГО:</b>		<b>95 час.</b>		

7 класс

Номер урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>		<b><u>1 час</u></b>	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.	
1	Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование. Личность автора.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из устного народного творчества</b>		<b><u>2</u></b>	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.	
<b>Былины</b>		<b><u>1</u></b>		1,2,3,4,5,6,7,8
2	«Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». <i>Домашнее сочинению-описанию картины В.М. Васнецова «Богатыри»</i>	1		
<b>Русские народные песни</b>		<b><u>1</u></b>	Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	
3	Обрядовая поэзия. Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из древнерусской литературы</b>		<b><u>2 часа</u></b>	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	
4	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы, любовь к родине.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Семейные ценности. <b>Р.Р.</b> Пересказ отрывка из «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		1,2,3,4,5,6,7,8



<b><i>Из русской литературы XVIII века</i></b>		<b><u>5</u></b>	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	
<b>М.В. Ломоносов</b>		<b>1</b>		
6	М.В.Ломоносов. Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. Теория «трёх штилей». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Г.Р. Державин</b>		<b>1</b>	Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.	
7	Биография Г.Р.Державина. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема поэта и власти.	1		
<b>Д.И. Фонвизин</b>		<b>3</b>	Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.	
8	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1		
9	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Образы комедии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
10	<b>Р.Р.</b> Устное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Погружение в образ одного из героев пьесы.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b><i>Из русской литературы XIX века</i></b>		<b><u>21</u></b>	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	
<b>А.С. Пушкин</b>		<b>3</b>		
11	А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» и др. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

12	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
13	<b>Р.Р. Классное сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.	
14	Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
15	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы. Центральные образы поэмы и художественные приемы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.В. Гоголь</b>		<b>3</b>	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.	
16	Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Повесть «Шинель».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
17	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
18	<b>Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И.С. Тургенев</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.	
19	Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
20	Рассказ «Певцы» (талант и чувство достоинства крестьян). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное	1		1,2,3,4,5,6,7,8

	богатство.			
<b>Н.А. Некрасов</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	
21	Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
22	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, независимость, стойкость.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; различные виды пересказа; работа с иллюстрациями.	
23	Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
24	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Л.Н. Толстой</b>		<b>1</b>	Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; устное сочинение-рассуждение;	
25	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Образы защитников Севастополя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.С. Лесков</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.	
26	«Лесков – писатель будущего». Краткие биографические сведения. Сказ «Левша».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
27	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.А. Фет</b>		<b>1</b>	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».	
28	Русская природа в стихотворениях: "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; чувства добрые; красота земли.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

<b>А.П. Чехов</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	
29	Рассказ «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
30	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Позиция писателя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b>		<b>1</b>	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	
31	Произведения русских поэтов XIX века о России (Языков, Никитин, Майков, А.К.Толстой).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b><u>Из русской литературы XX века</u></b>		<b><u>23</u></b>		
<b>М. Горький</b>		<b>3</b>	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.	
32	Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера юного героя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
33	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
34	Проблематика рассказа. Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И.А. Бунин</b>		<b>2</b>	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.	
35	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
36	Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы природы, образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.И.Куприн</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; подготовка вопросов для	

37	Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	1	дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	1,2,3,4,5,6,7,8
38	Рассказ «Allez!». Художественная идея.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.С. Грин</b>		<b>2</b>	Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов. Письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «мечты сбываются».	
39	Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
40	Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.В. Маяковский</b>		<b>1</b>	Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	
41	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приёмы создания образов.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>С.А. Есенин</b>		<b>1</b>	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	
42	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И.С. Шмелев</b>		<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.	
43	«Русская песня». Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М.М. Пришвин</b>		<b>1</b>	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».	
44	«Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>К.Г. Паустовский</b>		<b>2</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; работа с иллюстрациями; составление комментария к	
45	Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа,	1		1,2,3,4,5,6,7,8

	малая родина.		картине И.И.Левитана.	
46	<b>Р.Р.</b> Изложение с элементами рассуждения по повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.А. Заболоцкий</b>		<b>1</b>	Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.	
47	«Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.Т. Твардовский</b>		<b>2</b>	Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с	
48	Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
49	Поэма «Василий Тёркин». Основные мотивы военной лирики и эпоса поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b>		<b>1</b>	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	
50	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (Н.П. Майоров, Б.А. Богатков, М. Джалиль, В.Н. Лобода).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Б.Л. Васильев</b>		<b>1</b>	Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	
51	«Летят мои кони». Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.М. Шукшин</b>		<b>2</b>	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв.	
52	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой родине».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
53	Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Поэты XX века о России</b>		<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение;	

			подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	
54	Поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы Родины.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b><u>Из зарубежной литературы</u></b>		<b>7</b>		
<b>У. Шекспир</b>		<b>1</b>		
55	Краткие сведения об авторе. Сонеты. Темы и мотивы. «Вечные» темы в сонетах У.Шекспира.	1	Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Мацуо Басё</b>		<b>1</b>		
56	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р. Бёрнс</b>		<b>1</b>		
57	Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»). Основные мотивы стихотворений.	1	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р.Л. Стивенсон</b>		<b>1</b>		
58	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	1	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А. де Сент-Экзюпери</b>		<b>1</b>		
59	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Сказка «Маленький принц».	1	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р. Брэдбери</b>		<b>1</b>		
60	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование;	1,2,3,4,5,6,7,8

			работа с иллюстрациями.	
<b>Я. Купала</b>		<b>1</b>	Лексическая работа; выразительное чтение;	
61	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1	составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	1,2,3,4,5,6,7,8
	<b><u>Итого</u></b>	<b><u>61 час</u></b>		



## 8 класс

Номер урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1	<p><b>Введение</b></p> <p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p>	(1 час) 1	Знакомство со структурой и содержанием учебника- хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
2	<p><b>Из устного народного творчества</b></p> <p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).</p>	(3 часа) 1	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Периоды создания русских исторических песен.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
4	Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
5	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Глубина нравственных представлений о человеке.</p>	(3 часа) 1	Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.	1,2,3,4,5,6,7,8
6	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

7	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>5</b>		
	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>	<b>(2 часа)</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.	1,2,3,4,5,6,7,8
8	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
9	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Н.М. КАРАМЗИН</b>	<b>(3 часа)</b>	Различные виды чтения и пересказа; Исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».	
10	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
11	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
12	<b>Р.Р.Классное сочинение по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>33</b>	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; Составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	
	<b>В.А. Жуковский</b>	<b>(1 час)</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
13	Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>К.Ф. Рылеев</b>	<b>(2 часа)</b>		

14-15	Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Художественное богатство поэтических произведений.	2	Составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>(8 часов)</b>	Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; Прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.	
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
17	«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
18	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
19	Любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие, независимость и ответственность в романе А.С.Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
20	Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба в романе «Капитанская дочка».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
21	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
22	Новый тип исторической прозы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
23	<b>Р.Р.Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>(3 часа)</b>		Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
24	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
26	<b>Р.Р. Устное классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</b>	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	<b>(6 часов)</b>	Лексическая работа; различные виды чтения и	

27	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для	1,2,3,4,5,6,7,8
28-29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	2	Обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.	1,2,3,4,5,6,7,8
30-31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	2		1,2,3,4,5,6,7,8
32	<b>Р.Р.Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>(3 часа)</b>	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.	
33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<b>(2 часа)</b>	Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.	
36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
37	«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.А. ФЕТ</b>	<b>(2 часа)</b>	Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.	
38	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8

39	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b>	<b>(3 часа)</b>	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	1,2,3,4,5,6,7,8
40	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
41	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
42	Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>(3 часа)</b>	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	
43	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
44	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
45	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Сбор материала к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». <b>Домашнее сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>19</b>		
	<b>М. ГОРЬКИЙ</b>	<b>(3 часа)</b>	Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	1,2,3,4,5,6,7,8
46	Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник» (обзор).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
47	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
48	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>	<b>(2 часа)</b>	Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	
49	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
50	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)</b>	<b>(2 часа)</b>	Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	
51	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
52	М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>	<b>(2 часа)</b>	Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	
53	Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950—60-х годов.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
54	Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b>	<b>(2 часа)</b>	Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.	
55	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
56	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	<b>(3 часа)</b>	Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафия; подготовка сообщения; работа со статьей учебника;	
57	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева	1		1,2,3,4,5,6,7,8

58	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».	1,2,3,4,5,6,7,8
59	Р.р.Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	<b>(2 часа)</b>	Различные виды чтения; цитатный план.	
60	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
61	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>В.Г. РАСПУТИН</b>	<b>(3 часа)</b>	Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.	
62	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
63	Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
64	Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>4</b>		
	<b>У. ШЕКСПИР</b>	<b>(2 часа)</b>	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1,2,3,4,5,6,7,8
65	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
66	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

	<b>М. СЕРВАНТЕС</b>	<b>(2 часа)</b>	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	
67	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
68	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИТОГО</b>	<b>68 часов</b>	5 классных сочинений 1 домашнее сочинение	



## 9 класс

Номер урока	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Введение</b>	<b>1 час</b>	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история: этические и эстетические взгляды	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6 часов</b>		
2	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации.	1	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей; работа с таблицей; сопоставление поэтических переводов «Слова...»; создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»; компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8
3	Основная проблематика, центральная идея «Слова...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
4	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных) в «Слове...»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
5	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
6	Оригинал и переводы «Слово о полку Игореве...». Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
7	<b>Р.Р. Классное сочинение по «Слову о полку Игореве».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>2</b>		
	<b>А.Н. РАДИЩЕВ</b>	<b>2 часа</b>		
8	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство	1	различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме; различные виды пересказа и комментария; исследование	1,2,3,4,5,6,7,8

	писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии.		истории жанров литературы классицизма.; создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева); компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.	
9	Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>59</b>		
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА</b>	<b>2 часа</b>	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.	
10	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века, исторические предпосылки. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
11	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b>	<b>7 часов</b>	чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения; литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-	
12	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
13	Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
14	Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
15	Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).	1		1,2,3,4,5,6,7,8

16	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	1	комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историкокраеведческого, театроведческого и литературного материала.	1,2,3,4,5,6,7,8
17	Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
18	<b>Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА</b>	<b>3 часа</b>	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).	
19	Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
20	К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
21	Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>15 часов</b>		чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, сценарием литературно-музыкальной композиции по
22	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
23	Тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк»	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
24	Тема поэта и поэзии: «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
25	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время,	1	1,2,3,4,5,6,7,8	

	пространство, персонажи, язык; основная проблематика.		произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.		
26	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.	1			
27	Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
28	Реализм прозы А.С. Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
29	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
30	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
31	Основная проблематика и система образов.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
32	Образ автора в романе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
33	Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
34	«Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
35	Комментарии к роману. Подготовка к сочинению.	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
36	<b>Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8	
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>9 часов</b>		различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с	
37	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта».	1			1,2,3,4,5,6,7,8
38	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».	1			1,2,3,4,5,6,7,8

39	Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	<p>элементами характеристики образно-выразительных средств.</p> <p>Анализ-исследование одного стихотворения.</p> <p>Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
40	Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
41	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
42	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
43	Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
44	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
45	<b>Р.Р. Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	<b>9 часов</b>		<p>пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.</p>
46	Творческая биография Н.В. Гоголя.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
47	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
48	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
49	Образы помещиков в поэме.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
50	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	

51	Отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя,	1		1,2,3,4,5,6,7,8
52	Художественное своеобразие произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
53	<i>Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.</i>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
54	<b>Р.Р. Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b>	<b>2 часа</b>		
55	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.	1	выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений;	1,2,3,4,5,6,7,8
56	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	1	подготовка сообщения.	1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>А.А. ФЕТ</b>	<b>2 часа</b>		
57	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».	1	выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.	1,2,3,4,5,6,7,8
58	Художественное своеобразие стихотворений.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<b>2 часа</b>		
59	Творческая биография Н.А. Некрасова.	1	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	1,2,3,4,5,6,7,8
60	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</b>	<b>4 часа</b>		
61	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в	1	работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики	1,2,3,4,5,6,7,8

	произведении.		образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	
62	Роман «Бедные люди»: характеристика образов, позиция писателя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
63	Развитие темы «маленького человека».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
64	Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>4 часа</b>	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).	
65	Основные вехи биографии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
66	Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
67	Нравственные идеалы, мечты и реальность в повести.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
68	Становление личности, основные приемы создания образов.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>			
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	<b>1 час</b>	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.	
69	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>М. ГОРЬКИЙ</b>	<b>4 часа</b>	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	
70	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
71	Рассказы: «Челкаш», «Супруги Орловы»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
72	Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
73	«Песня о Буревестнике».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b>	<b>5 часов</b>	различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на	
74	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина).	1		1,2,3,4,5,6,7,8

75	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой).	1	вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.	1,2,3,4,5,6,7,8
76	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
77	Основные темы и мотивы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
78	<b>Р.р. Классное устное сочинение. Анализ стихотворения поэта серебряного века.</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>М.А. БУЛГАКОВ</b>	<b>4 часа</b>	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.	
79	Основные вехи биографии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
80	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
81	Художественная идея повести.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
82	Пафос произведения и авторская позиция.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>М.А. ШОЛОХОВ</b>	<b>4 часа</b>		составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.
83	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
84	Рассказ «Судьба человека»: образы.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
85	Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
86	Проблема человека на войне. <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».</b>	1	1,2,3,4,5,6,7,8	
	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	<b>2 часа</b>	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой,	
87	Сведения о поэте. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	1		1,2,3,4,5,6,7,8



88	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».	1	стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление таблицы.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН</b>		<b>2 часа</b>	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.	
89	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
90	Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Ч.Т. АЙТМАТОВ</b>		<b>1 час</b>	различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.	
91	Автобиография писателя. Повесть «Джамия». Образы главных героев. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.С. ВЫСОЦКИЙ</b>		<b>1 час</b>	дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.	
92	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>10</b>		
<b>У. ШЕКСПИР</b>		<b>4 часа</b>	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма,	
93	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

94	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	1	работа с иллюстрациями.	1,2,3,4,5,6,7,8
95	Центральный конфликт пьесы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
96	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Ж.Б. МОЛЬЕР</b>	<b>2 часа</b>	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.	
97	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	<u>1</u>		1,2,3,4,5,6,7,8
98	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>И.В. ГЁТЕ</b>	<b>4 часа</b>	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.	
99	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения.	<i>1</i>		1,2,3,4,5,6,7,8
100-101	«Фауст» — вершина философской литературы.	2		1,2,3,4,5,6,7,8
102	И.В. Гёте в России.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>		

Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<b>5 класс</b>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц; роль антонимов в пословицах		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка, повторы	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, иносказание, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение, повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих;	Образ лирического	Эпитет, сравнение,

	художественный мотив, пейзаж, диалог и монолог; тема	героя	метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначения, деталь, инверсия
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика, портрет героя, пейзаж		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт; диалог, диалогическая речь	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж, прототип	Ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение, строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
<b>6 класс</b>			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, преодоление	Сказочный герой, женские образы,	Устойчивые обороты, постоянные эпитеты

	препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, запрет	персонажи-помощники	
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж — князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; перевод	Композиция, рифма, мотив, тема; пафос	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа, строфа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы;	Балладный герой	

	фантастика		
Роман	Тема, замысел, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; образ автора	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Конфликт, кульминация, тема, идея, пейзаж		Деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета, портрет	Прототип	Риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
<b>7 класс</b>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные		Символ

	элементы		
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система /	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы, портрет	Образ рассказчика	Деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный	Неологизмы

		характер	
Стихотворение в прозе	Мотив, портрет		Деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Поэтическая форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; тема; песня-плач; солдатские песни	Герои исторических песен	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово	Композиция	Образ-персонаж, образ-пейзаж	Художественные средства
Сентиментализм, жанровый состав		Герой сентимен- тальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм, жанровый состав		Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт	Трагические харак- теры и персонажи	
<b>9 класс</b>			
Литературная ситуация			
Историко-литературный			



процесс, движение жанров			
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»	-	Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация, монолог, диалог	Антигерой, образ повествователя	Лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Программа составлена с учетом УМК:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 г.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 г.

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017 г.

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 г.

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 г.