**Исследовательская работа. Группа 1.**

|  |
| --- |
| **Правила работы в группе.**1. Распределите роли.
2. Слушайте, что говорят другие.
3. Делайте выводы об услышанном, задавай вопросы.
4. Говори спокойно ясно, только по делу.
5. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
6. Выполните работу.
7. Помогайте товарищам, если они об этом просят.
8. Точно выполняй возложенную на тебя роль.
 |

**Задание.**Выпишите из текста стихотворения глаголы, определите, в какой форме они употреблены. Почему их так много? Как вы думаете?Н.А. Заболоцкий употребляет глаголы в переносном значении. Какой смысл вложил автор в эти слова?

**Подсказки для работы:**

В русском языке глаголы могут употребляться в [трех наклонениях](https://www.anews.com/p/110853115-nakloneniya-glagolov-v-russkom-yazyke-izyavitelnoe-povelitelnoe-i-uslovnoe-naklonenie/).

[Изъявительное наклонение](https://www.anews.com/p/110853115-nakloneniya-glagolov-v-russkom-yazyke-izyavitelnoe-povelitelnoe-i-uslovnoe-naklonenie/) обозначает действия, которые происходили, происходят или будут происходить. Например: «Вчера мы были у бабушки»; «Солнце погаснет через 5 миллиардов лет».

[Сослагательное (условное) наклонение](https://www.anews.com/p/110853115-nakloneniya-glagolov-v-russkom-yazyke-izyavitelnoe-povelitelnoe-i-uslovnoe-naklonenie/) обозначает действие, которое может произойти при некоторых условиях. К глаголу при этом добавляется частица «бы». Например: «Собеседник не понял бы нас, если бы мы говорили на русском»; «Я был бы рад с вами увидеться»

[Повелительное наклонение](https://www.anews.com/p/110853115-nakloneniya-glagolov-v-russkom-yazyke-izyavitelnoe-povelitelnoe-i-uslovnoe-naklonenie/) обозначает действие, к которому пытаются призвать собеседника. Например: «Быстро успокойся»; «Попросите Андрея Ивановича зайти ко мне».

**Исследовательская работа. Группа 2.**

|  |
| --- |
| **Правила работы в группе.**1. Распределите роли.
2. Слушайте, что говорят другие.
3. Делайте выводы об услышанном, задавай вопросы.
4. Говори спокойно ясно, только по делу.
5. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
6. Выполните работу.
7. Помогайте товарищам, если они об этом просят.
8. Точно выполняй возложенную на тебя роль.
 |

**Задание.**Какие знаки препинания преобладают в стихотворении. Какова их роль в тексте? Объясните, какой смысл имеют в стихотворении восклицательные интонации и повтор?

**Подсказки для работы:**

Аллитерация — повторение в стихах (реже в прозе) одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

Риторическое восклицание — приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т.п. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторические восклицания выделяются интонационно.

Лексический повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова либо речевой конструкции.

**Исследовательская работа. Группа 3.**

|  |
| --- |
| **Правила работы в группе.**1. Распределите роли.
2. Слушайте, что говорят другие.
3. Делайте выводы об услышанном, задавай вопросы.
4. Говори спокойно ясно, только по делу.
5. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
6. Выполните работу.
7. Помогайте товарищам, если они об этом просят.
8. Точно выполняй возложенную на тебя роль.
 |

**Задание.** Определите стихотворный размер и рифмовку стихотворения. Какая композиция в поэтическом тексте? Почему именно такая композиция используется в тексте?

**Подсказки для работы:**

Стихотворный размер — способ организации звукового состава стихотворного произведения, определяется либо числом слогов (силлабическое стихосложение), либо числом ударений (тоническое стихосложение), либо числом и расположением и слогов, и ударений (силлабо-тоническое стихосложение).

Хорей — в силлабо-тоническом стихосложении двусложная стопа, в которой безударный слог следует за ударным: «Мчатся тучи, вьются тучи; / Невидимкою луна...» (А.С. Пушкин).

Ямб — в силлабо-тоническом стихосложении двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным: «Какая грусть! Конец аллей / Опять с утра исчез в пыли...» (А. Фет).

Рифма — созвучие концов стихов. По месту ударения рифма бывает мужская (с ударением на последнем слоге), женская (с ударением на предпоследнем слоге) и дактилическая (рифма с ударением на третьем от конца слоге); по взаимному расположению строк — смежная (аабб), охватная (абба) и перекрестная (абаб).

Композиция — построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.

**Исследовательская работа. Группа 4.**

|  |
| --- |
| **Правила работы в группе.**1. Распределите роли.
2. Слушайте, что говорят другие.
3. Делайте выводы об услышанном, задавай вопросы.
4. Говори спокойно ясно, только по делу.
5. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
6. Выполните работу.
7. Помогайте товарищам, если они об этом просят.
8. Точно выполняй возложенную на тебя роль.
 |

**Задание.** Выпишите фразеологизмы, определите их значение. Почему их так много? Какой смысл вложил автор в эти слова?

**Подсказки для работы:**

Фразеологизмы — это средства выразительности языка, они делают нашу речь эмоциональной, выразительной и яркой. По-другому фразеологизмы называют еще фразеологическими (речевыми) оборотами, которые мы часто употребляем в повседневной жизни.

В лексике русского языка есть не только отдельные слова, которые помогают описывать окружающую действительность, но и словосочетания, которые называют фразеологизмами. Например:

* реветь белугой — громко и долго плакать;
* задеть за живое — вызвать переживания, оскорбить самолюбие;
* играть в жмурки — обмануть, утаить истинные намерения.

На примерах видно, что значение фразеологизма не связано с семантикой каждого отдельного слова в его составе. Компоненты фразеологизма теряют все самостоятельные признаки слова, кроме звукового облика: лексическое значение, формы изменения, синтаксическую функцию. Связь между словами в составе фразеологизма тесная, можно сказать — неразделимая.

**Исследовательская работа. Группа 5.**

|  |
| --- |
| **Правила работы в группе.**1. Распределите роли.
2. Слушайте, что говорят другие.
3. Делайте выводы об услышанном, задавай вопросы.
4. Говори спокойно ясно, только по делу.
5. Анализируй свою деятельность, вовремя корректируй недостатки.
6. Выполните работу.
7. Помогайте товарищам, если они об этом просят.
8. Точно выполняй возложенную на тебя роль.
 |

**Задание.** Найдите и выпишите из текста эпитеты, метафоры, антитезу. Для чего автор использует эти средства выразительности в поэтическом тексте?

**Подсказки для работы:**

**Эпитет** — образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения («чистое поле», «парус одинокий»).

**Антитеза** — резко выраженное противопоставление понятий, положений и образов: *«Не отстать тебе. Я — острожник, / Ты — конвойный. Судьба одна»* (М. Цветаева).

**Метафора** — вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: *«Вознеслась ты под свод голубой / Над бродячей толпой облаков...»* (А. Фет).

Группа 1. Возможный ответ:

* «Гони», «тащи», «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды».
* «Гони», «тащи» - значит, надо заставлять себя преодолевать трудности, препятствия; «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды» - значит, надо держать себя в строгости, не разрешать себе расслабляться.

Группа 2. Возможный ответ:

* Лексическое повторы: «И день и ночь, и день и ночь!», «от дома к дому», «с этапа на этап».
* Риторическое восклицательные предложения: из 6 предложений 5 являются восклицательными.
* Ряды однородных членов: «По пустырю, по бурелому, // Через сугроб, через ухаб!».
* Привлекает внимание и интонация: строки пестреют восклицаниями, наполняющими обращение эмоциями. В некоторых строках автор использовал аллитерацию. Например, резкости придают согласные «с», «ж», «р»: «Она последнюю рубашку с тебя без жалости сорвет». Повтор согласных звуков: в 4 строфе повторяются звуки [ж] и [ш].

Группа 3. Возможный ответ:

* Композиция анализируемого стихотворения простая. Оно не делится на части, все его строки – продолжение начального тезиса: «Не позволяй душе лениться!». Формально стихотворение состоит из шести катренов, каждый из которых продолжает предыдущий. Последнее четверостишье – вывод, который ставит окончательную точку в сказанном. Особенность композиции – повторение четвертой строки первого катрена в последней строфе. Ее можно считать главной мыслью произведения. Во всех строфах раскрывается смысл первой строчки: «Не позволяй душе лениться…». Последние две строчки произведения повторяют строки первой строфы. Такая композиция – кольцевая.
* Произведение написано четырёхстопным ямбом с перекрёстной рифмовкой, что обеспечивает лёгкость чтения, а, следовательно, и восприятия.

Группа 4. Возможный ответ:

* Заболоцкий использовал несколько приёмов для изображения человеческой души и для более сильного воздействия на читателя: фразеологизмы: «Чтоб в ступе воду не толочь…», «последнюю рубашку … сорвёт», «Держи … в чёрном теле», «дать поблажку»; Толочь воду в ступе; И день и ночь! Держать в черном теле; Не снимать узды; Дать поблажку
* Толочь воду в ступе – заниматься бесцельным, бесполезным занятием (душа человека должна постоянно обогащаться новыми впечатлениями, новыми мыслями).
* Держать в чёрном теле – плохо обращаться с кем-нибудь, притеснять кого-либо (человек по натуре ленив. Лень свою нужно держать в чёрном теле).
* Не снимать узды – держать в повиновении (лень, эгоизм, равнодушие, чёрствость – всё это нужно держать в повиновении).
* Сорвать последнюю рубашку – разорить, довести до нищенского состояния (эгоизм, злоба, зависть, равнодушие уничтожают, разоряют духовный мир человека).

Группа 5. Возможный ответ:

* Оригинально раскрыть тему, создать образы и донести до читателя идею Н. Заболоцкому помогают художественные средства. Главную роль играет метафора, так как в центре авторского внимания душа: «душа обязана трудиться», «гони ее от дома к дому», «она последнюю рубашку с тебя без жалости сорвет», «держи лентяйку в черном теле и не снимай с нее узды».
* Некоторые метафоры наделяют душу человеческими привычками. Вспомогательную роль играют эпитеты: «черное тело», «утренняя заря», «жить… по-человечьи». Сравнения поэт не использует.
* В последнем катрене есть антитезы: «она рабыня и царица, она работница и дочь».